Yves MARGAT

* * *

Exercices Préparatoires

à

l'Étude de l'Harmonie

(2me SÉRIE)

Prix net :

DURAND & Cie, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres,
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

Yves MARGAT

* * *

Exercices Préparatoires

à

l'Étude de l'Harmonie

(2me SÉRIE)

Prix net :

DURAND & Cie, ÉDITEURS, PARIS
4, Place de la Madeleine, 4
United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
MADE IN FRANCE IMPRIMÉ EN FRANCE

à *Monsieur* MARCEL SAMUEL-ROUSSEAU

Professeur d'Harmonie au Conservatoire National.

La constitution et le chiffrage des accords, les procédés pratiques de réalisation, le mécanisme des enchaînements sont si clairement expliqués et si logiquement gradués, en ce Manuel de M. Yves Margat, que l'élève qui le prendra pour guide pourra s'initier facilement, sans maître, aux règles élémentaires de l'Harmonie — art subtil, raffiné, grâce auquel la Musique peut exprimer l'inexprimable.....

MARCEL SAMUEL-ROUSSEAU.

Enchaînement des accords

La succession de deux accords de nature, de degré ou d'état différents constitue un ***Enchaînement.***

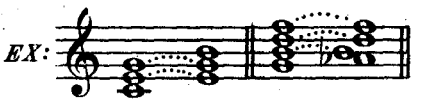
Pour figurer dans un enchaînement, et, ultérieurement, dans la phrase harmonique, ces accords doivent être ***réalisés à 4 parties.***

L'enchaînement de deux accords donnés consiste donc dans la juxtaposition de deux réalisations.

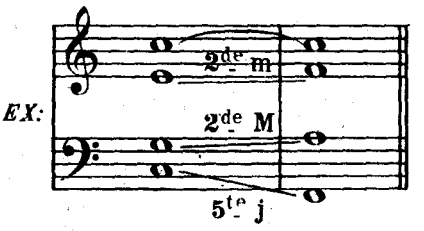
Indépendamment des observations déjà faites concernant les procédés de ***réalisation*** des accords,(1) la détermination des ***positions*** propres à se succéder est soumise à un certain nombre de principes et de règles dont l'étude et l'application font l'objet de cette 2me série d'***Exercices préparatoires.***

I. Notes communes. On donne le nom de ***notes communes*** aux notes qui font à la fois partie de l'un et de l'autre des 2 accords qui s'enchaînent.

Deux accords distincts peuvent comporter une, deux ou trois ***notes communes.***



II. Mouvement mélodique. Toute partie qui se déplace lors de l'enchaînement de deux accords effectue un ***mouvement mélodique.*** Ce mouvement est ***conjoint*** si l'intervalle mélodique franchi est la ***seconde.*** Il est ***disjoint*** si cet intervalle excède la ***seconde.*** (3ce, 4te, *etc.*)

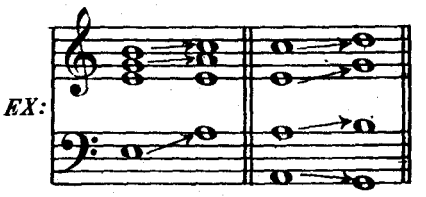


Il est recommandé une fois pour toutes d'utiliser les mouvts conjoints, ou, à défaut, les mouvts le moins disjoints possible pour le déplacement des parties. Dans chaque cas d'enchaînement offrant deux ou plusieurs solutions également correctes, la meilleure de ces solutions sera toujours celle qui comportera le moindre déplacement des diverses parties.

III. Mouvement harmonique. Le déplacement ***simultané*** de deux ou plusieurs parties constitue un ***mouvement harmonique.***

Ce mouvement est ***direct*** si les parties procèdent ensemble dans le même sens, ascendt ou descendt.

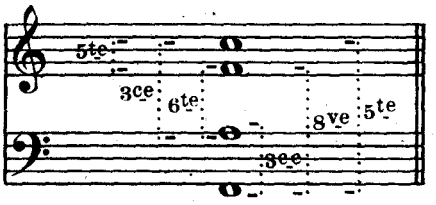
Il est ***contraire*** si les parties procèdent dans un sens opposé.



Mouvt direct des 2 parties supérieures par rapport à la Basse.

Mouvt contraire des 3 parties supérieures par rapport à la Basse.

IV. Intervalles harmoniques. La réalisation à 4 parties d'un accord détermine, dans l'ordre vertical ***six intervalles harmoniques distincts*** formés respectivement par: 1º la Basse et le Ténor, 2º la Basse et le Contralto, 3º la Basse et le Soprano, 4º le Ténor et le Contralto, 5º le Ténor et le Soprano, 6º le Contralto et le Soprano.



La désignation pratique des intervalles harmoniques n'excédant pas l'*octave*, la 10me = la 3ce, la 12me = la 5te, *etc.*

(1) Exercices préparatoires, 1re série; *3me partie,* (Réalisation des accords)

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1939
D. & F. 12,967 Paris, 4, Place de la Madeleine.

1ère Partie

Enchaînement des accords consonants

1º Accords de Quinte

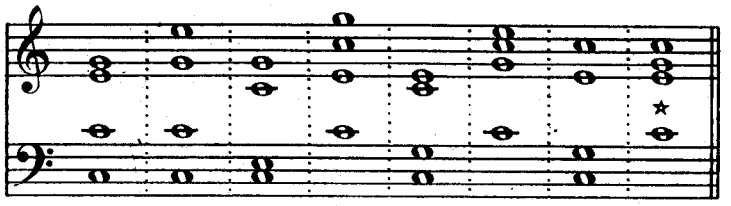
(Formation, chiffrage et réalisation de l'acc. de 5te: Cf. Exercices préparatoires, 1re série, Nos 10 à 12 et 42 à 45.)

A. Enchaînement de 2 accords de 5te avec *notes communes*.

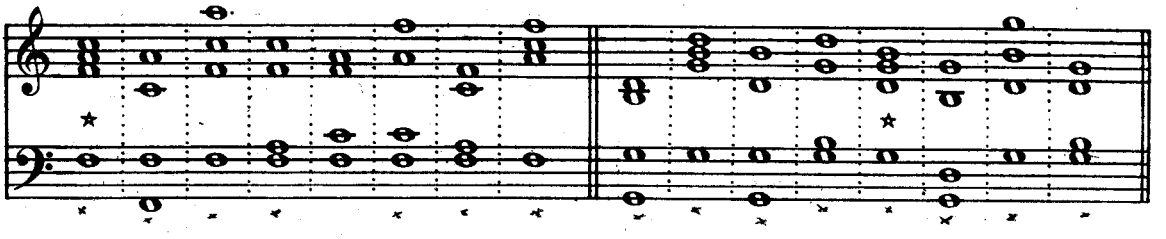
Dans chaque cas d'enchaînement *la* ou *les notes communes* aux 2 accords figureront aux mêmes parties: Ténor, Contralto ou Soprano.

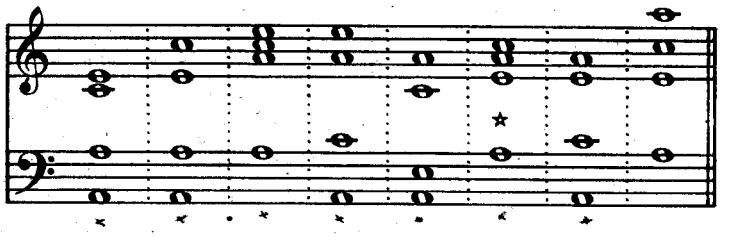
Les autres notes franchiront, dans leur déplacement, le plus petit intervalle possible, ascendant ou descendant.

Nº 1. Trouver pour chacune des 8 positions suivantes de l'acc. *DO.MI.SOL:*



la position correspondante d'enchaînement:
1º de l'accord *FA. LA. DO*
2º de l'accord *SOL. SI. RÉ*
3º de l'accord *LA. DO. MI*
choisie parmi les 8 positions données ci-dessous pour chacun de ces 3 accords.



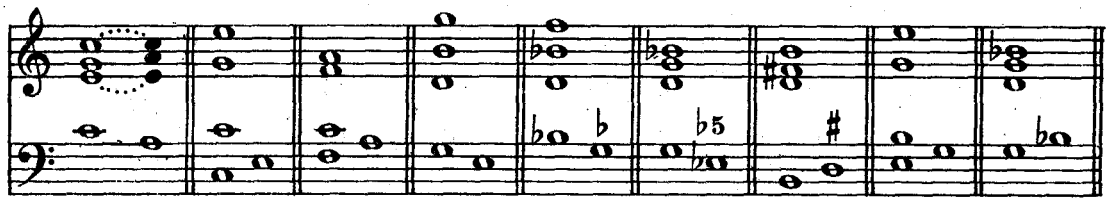


A titre d'exemple, la position ★ de l'acc. *DO. MI. SOL* s'enchaîne avec la position ★ des acc. *FA. LA. DO* – *SOL. SI. RÉ* – *LA. DO. MI.*

Nº 2. Réaliser le 2me accord en maintenant en place les 2 notes communes.

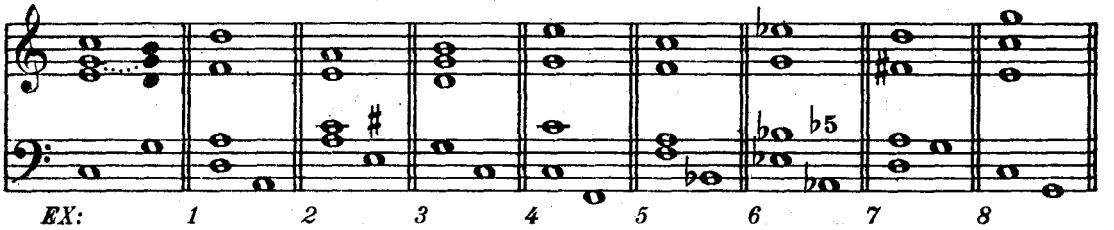
La réalisation des acc. des Exercices 2 et 3 comporte le ***redoublement de la Basse.***

N. B. Les acc. utilisés pour les enchaînements de cette *1re Partie* doivent toujours être complets. En conséquence, la 3ce ni la 5te ne peuvent en aucun cas être supprimées.



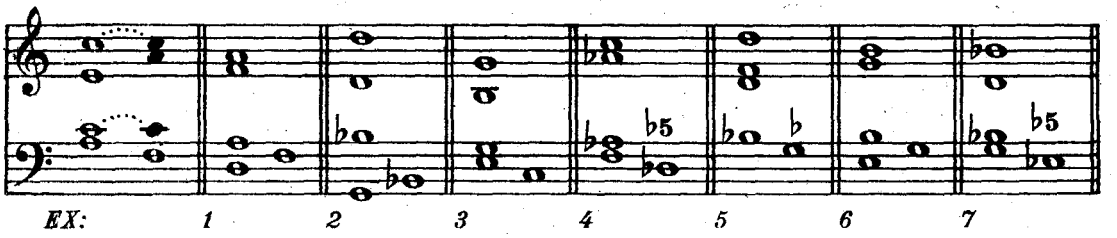
Nº 3. Réaliser le 2me accord en maintenant en place l'unique note commune.

Les autres notes franchiront dans leur déplacement le plus petit intervalle possible.



Nº 4. Réaliser le 2me accord en maintenant en place aux 2 parties où elle figure la note commune redoublée.

La réalisation des acc. de cet exercice exige le redoublt de la 3ce ou de la 5te.

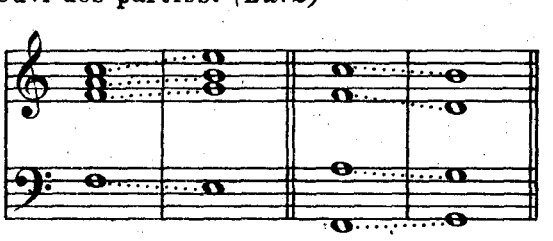


B. Enchaînement de 2 accords de 5te sans *notes communes.*

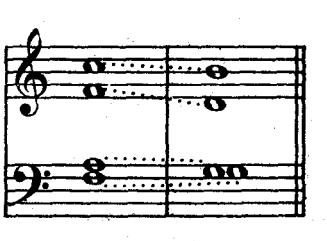
Dans chaque cas d'enchaînement *les 3 parties supérieures procéderont simultanément par Mouvement contraire* relativement à la *Basse,* chacune d'elles franchissant l'intervalle mélodique le plus court de manière à atteindre la position du 2me accord la plus voisine. *(Ex. 1)*

Unisson. La rencontre de 2 parties voisines (Basse_Ténor, Ténor_Contro, Contro_Sopro), sur une même note représentant le même son produit un *unisson.* L'unisson sera pratiqué dans le 2me accord chaque fois que l'exigera le Mouvt des parties. *(Ex. 2)*

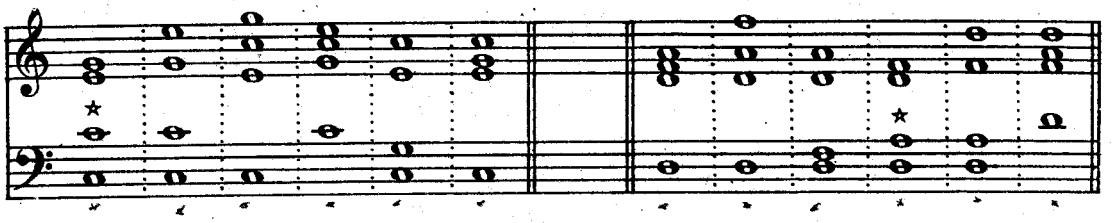
EX: 1



EX: 2

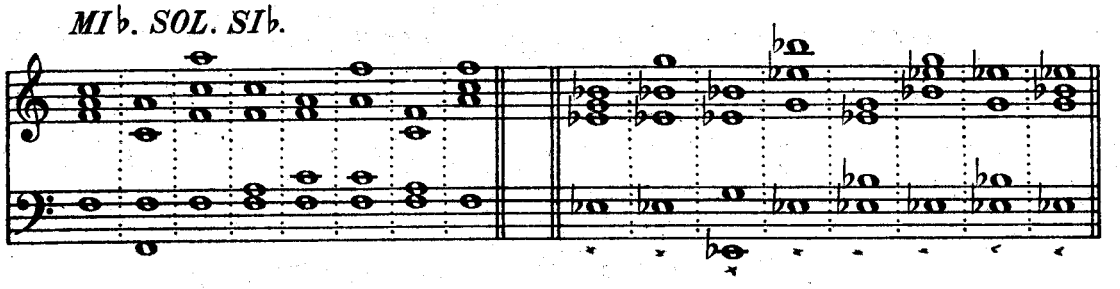


Nº 5. 1º Trouver pour chacune des **6** positions suivantes de l'accord *DO.MI.SOL* la position correspondante d'enchaînement de l'accord *RÉ.FA.LA,* choisie parmi les **6** positions données pour cet accord.



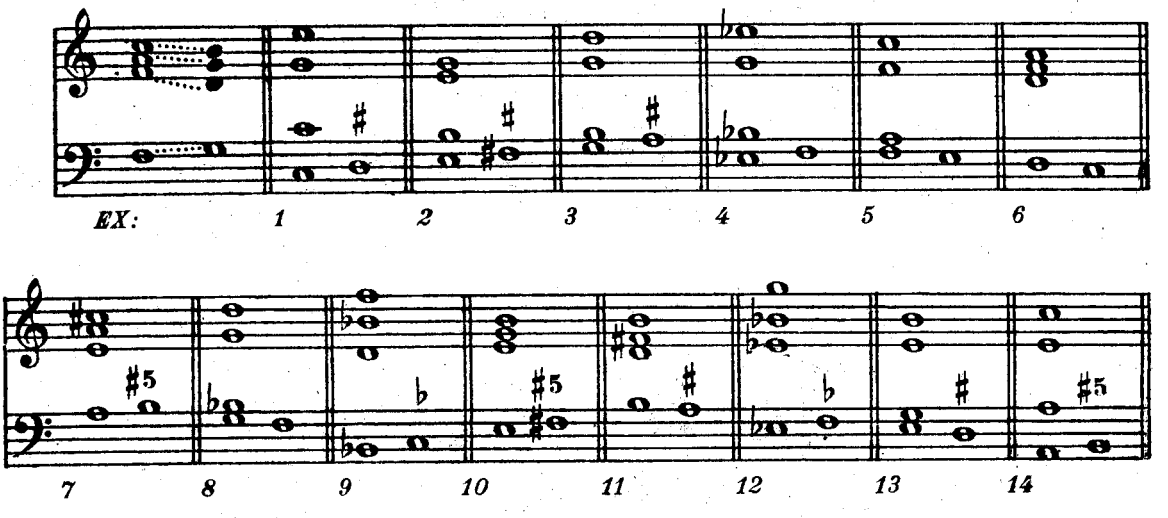
A titre d'exemple, la position ★ de l'accord *DO.MI.SOL* s'enchaîne avec la position ★ de l'accord *RÉ.FA.LA.*

2º Même exercice pour l'enchaînement de chacune des **8** positions de l'accord *FA.LA.DO* avec la position correspondante de l'accord *MI♭. SOL. SI♭.*



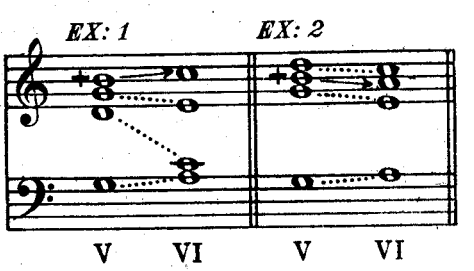
Nº 6. Réaliser le 2me accord.

(Basse redoublée)



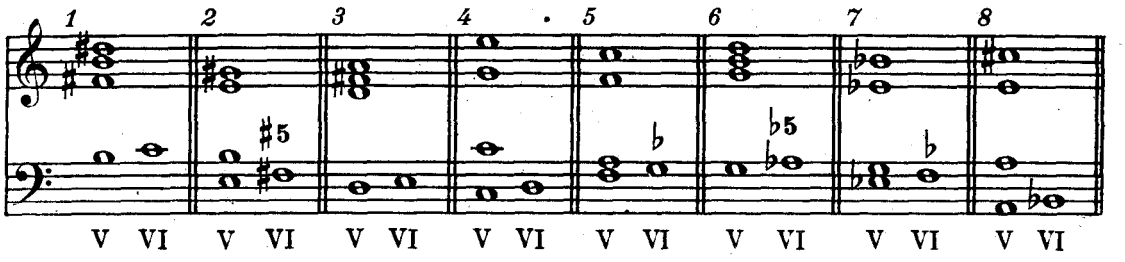
Enchaînement de l'accord de 5te du Vme degré avec celui du VIme degré.

Dans cet enchaînement, la *note sensible,* 3ce de l'acc. du Vme degré, doit obligatoirement *monter à la tonique,* c'est-à-dire procéder par Mouvt direct avec la *Basse.* Les **2** autres parties suivent la règle du Mouvt contraire. Il en résulte le redoublt de la 3ce dans l'acc. du VIme degré. *(Ex. 1).* Toutefois, si la sensible figure au *Contralto et dans le mode Majeur seulement,* elle a la faculté de descendre d'une 2de. *(Ex. 2)*



Nº 7. Réaliser le 2me accord.

(Enchaînement du Vme au VIme degré.)



2º Accords de Sixte

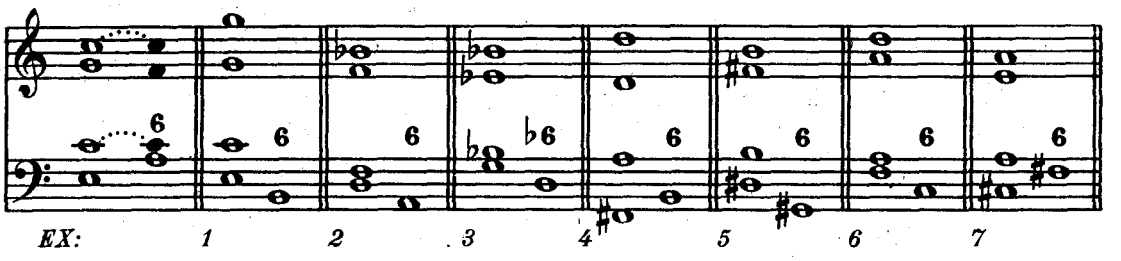
(Formation, chiffrage et réalisation des renversements de l'acc. de 5te, Cf. Exercices préparatoires, 1re série, Nos 13 à 15 et 46 à 53.)

A. Enchaînement de 2 accords de 6te.

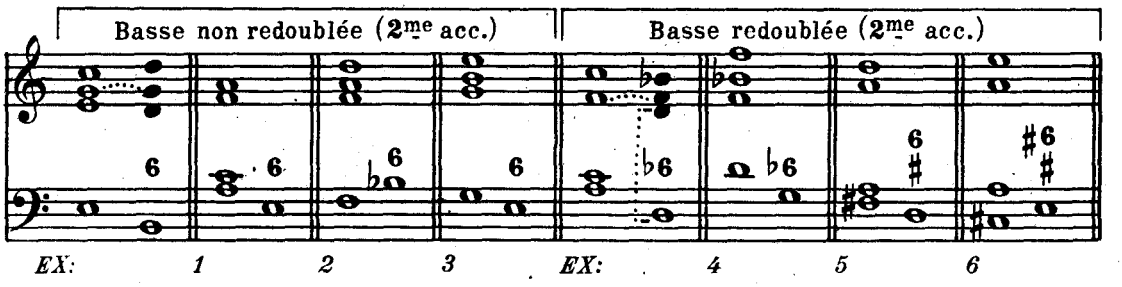
1º Accords avec 1 ou 2 notes communes.

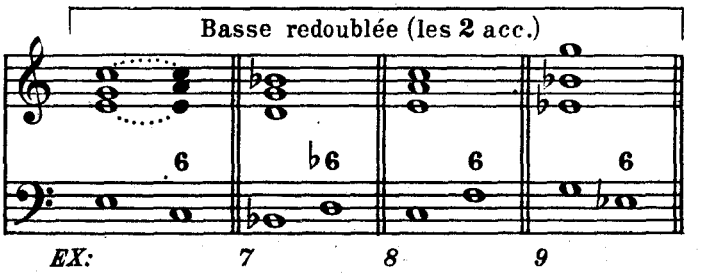
Nº 8. Réaliser le 2me accord en maintenant en place, aux 2 parties où elle figure, la note commune redoublée.

(Basse non redoublée.)



Nº 9. Réaliser le 2me accord en maintenant en place la *ou* les notes communes.



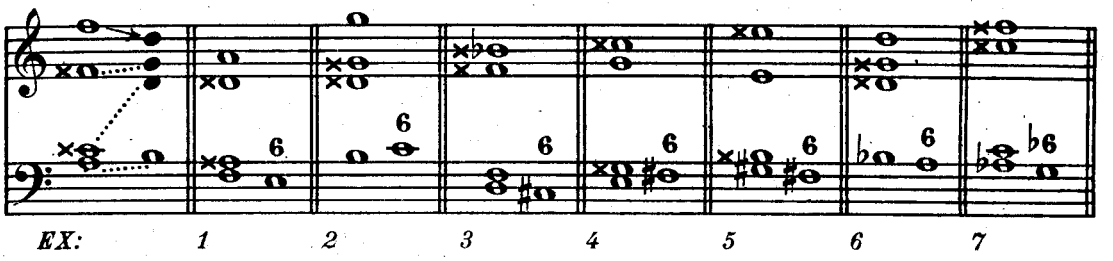


2º Accords sans notes communes.

Faire procéder les 2 parties désignées (×) *formant respectivement la 3ce et la 6te de la Basse* par Mouvt direct avec elle, la 3me partie se déplaçant *par Mouvement contraire par rapport aux autres.*

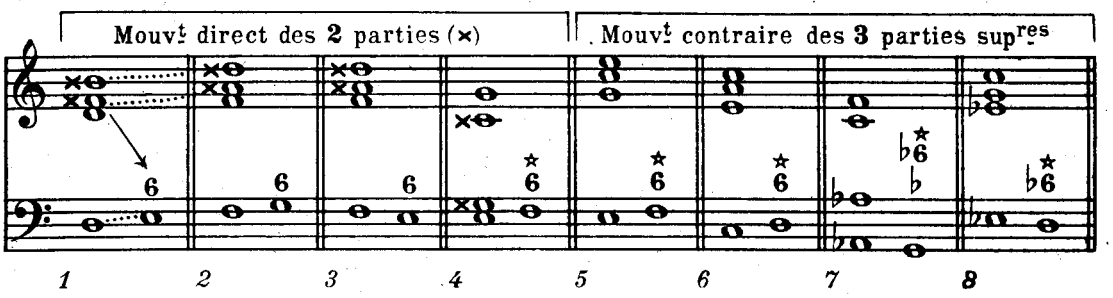
Nº 10. Réaliser le 2me accord.

(Basse non redoublée.)



Nº 11. Réaliser le 2me accord.

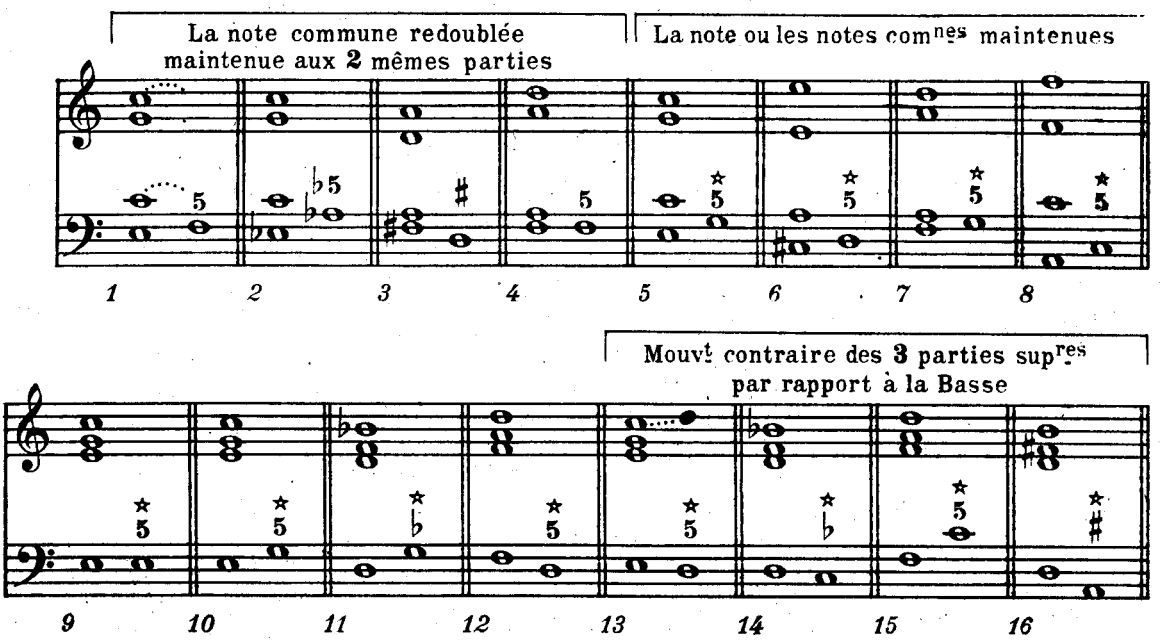
(★ accord avec Basse redoublée.)



B. Accord de 6te précédant un accord de 5te.

Nº 12. Réaliser l'accord de 5te

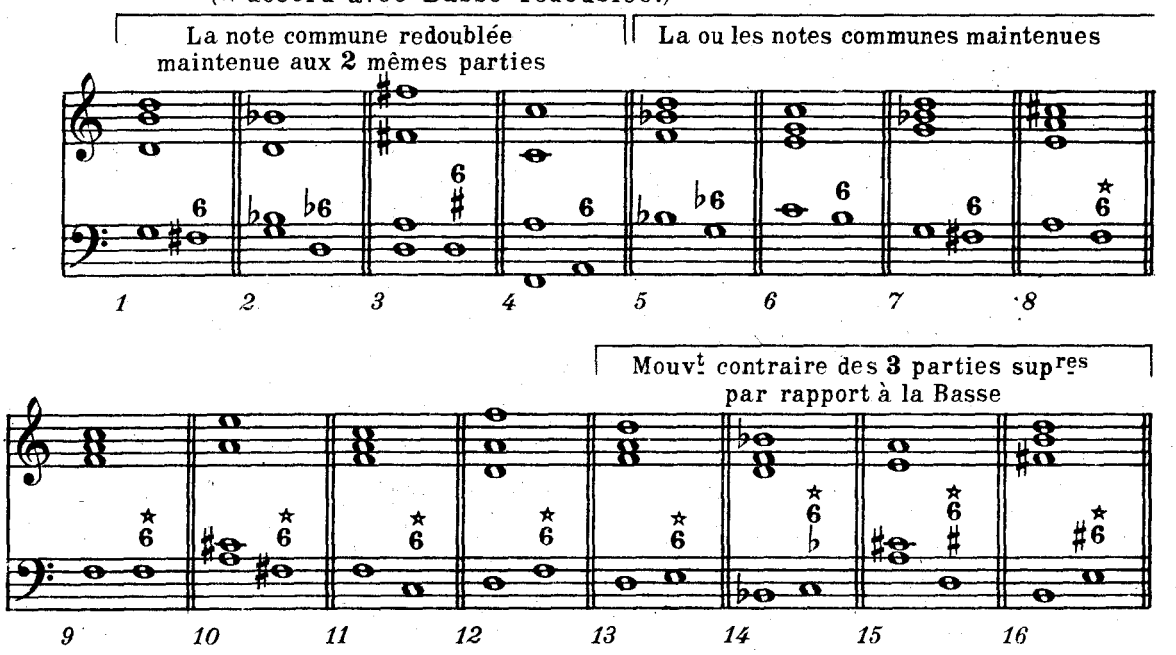
(★ accord avec Basse redoublée.)



C. Accord de 6te succédant à un accord de 5te.

Nº 13. Réaliser l'accord de 6te.

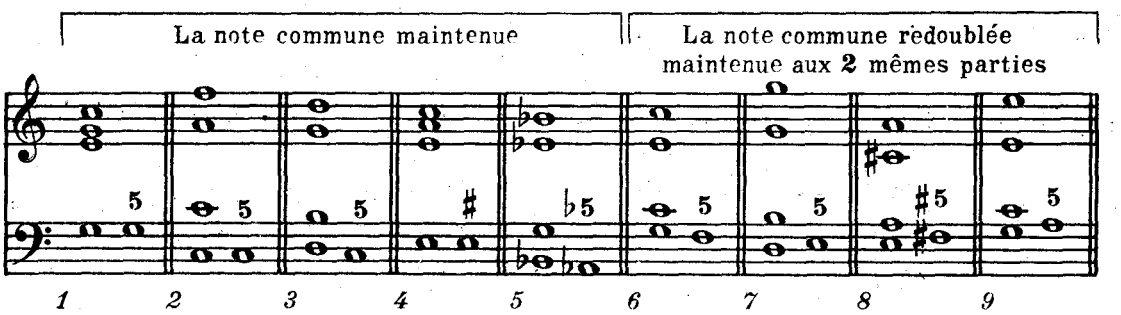
(⋆ accord avec Basse redoublée.)



3º Accord de Quarte et Sixte

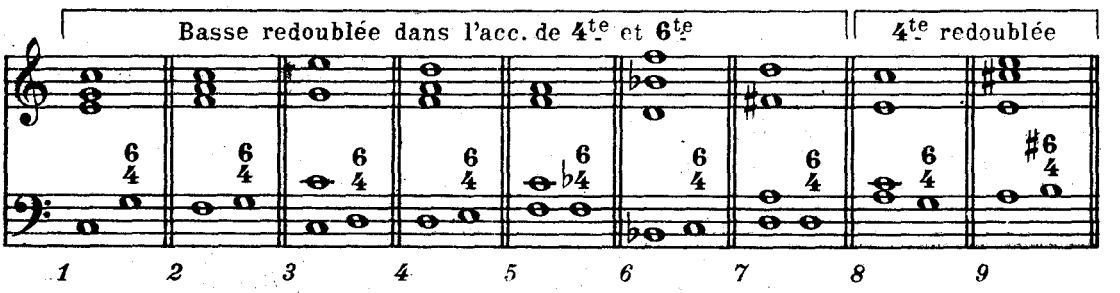
A. Accord de 4te et 6te précédant un accord de 5te.

Nº 14. Réaliser l'accord de 5te.

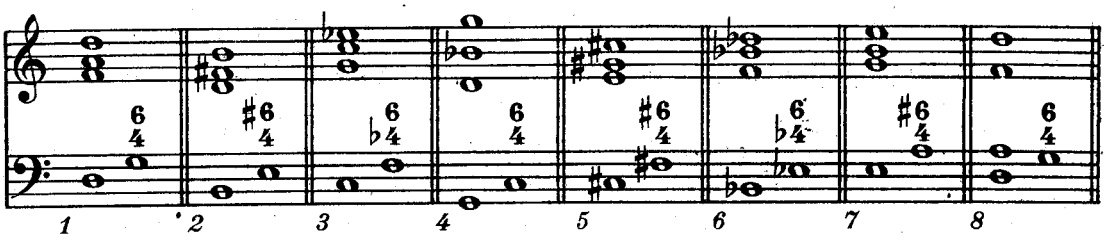


B. Accord de 4te et 6te succédant à un accord de 5te.

Nº 15. Réaliser l'accord de 4te et 6te en maintenant en place les notes communes.

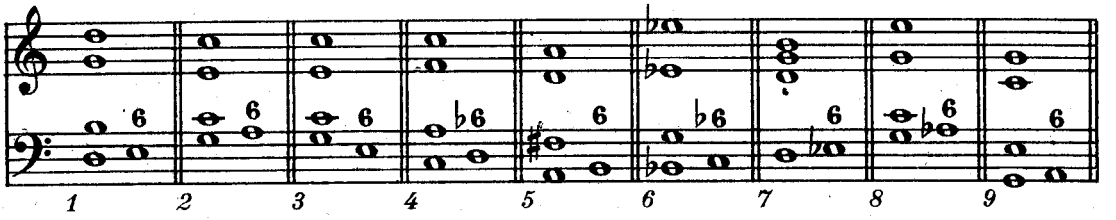


Nº 16. Réaliser l'accord de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-}.
(Mouvt contraire des 3 parties supérieures par rapport à la Basse.
Basse redoublée dans l'acc. de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-}.)

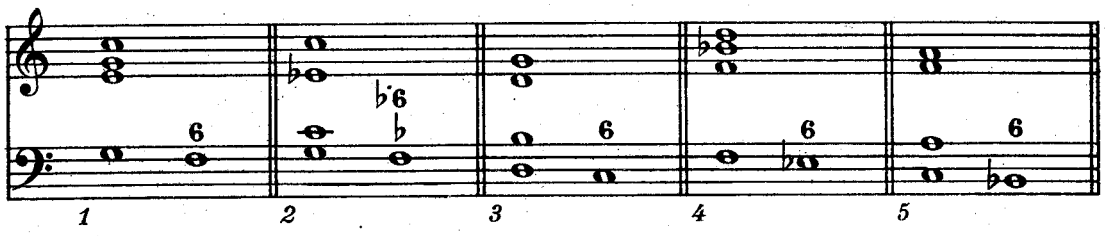


C. Accord de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-} précédant un accord de 6^{te}_{-}.

Nº 17. Réaliser l'accord de 6^{te}_{-} en maintenant en place les notes communes.
(Basse non redoublée dans l'acc. de 6^{te}_{-}.)

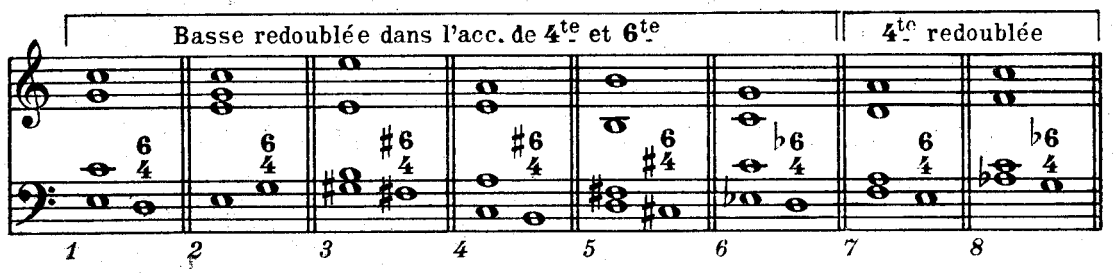


Nº 18. Réaliser l'accord de 6^{te}_{-}.
(Mouvt contraire des 3 parties supérieures par rapport à la Basse.
Basse redoublée dans l'acc. de 6^{te}_{-}.)

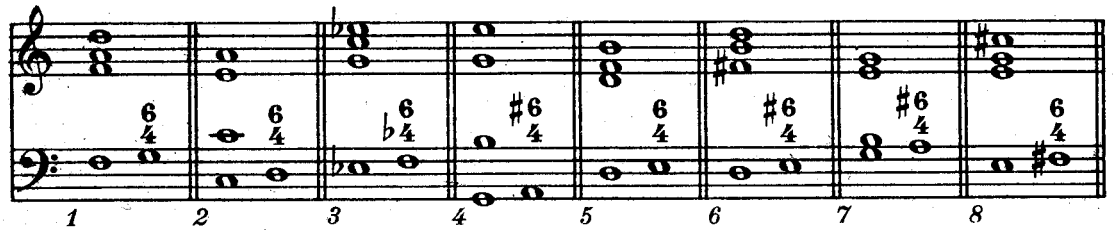


D. Accord de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-} succédant à un accord de 6^{te}_{-}.

Nº 19. Réaliser l'accord de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-} en maintenant en place les notes communes.



Nº 20. Réaliser l'accord de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-}.
(Mouvt contraire des 3 parties supérieures par rapport à la Basse.
Basse redoublée dans l'acc. de 4^{te}_{-} et 6^{te}_{-}.)



Fautes résultant de certains procédés d'enchaînement

Les exercices précédents avaient pour but de familiariser l'élève avec quelques types de successions et de lui faciliter la solution mécanique des premiers problèmes d'enchaînement.

Les procédés recommandés à cet effet dans des cas strictement définis lui ont permis jusqu'ici de réaliser avec précision et sans erreur possible les enchaînements proposés. Ces procédés n'ont pas toutefois un caractère rigoureux et ne sauraient être appliqués en toute circonstance de manière systématique.

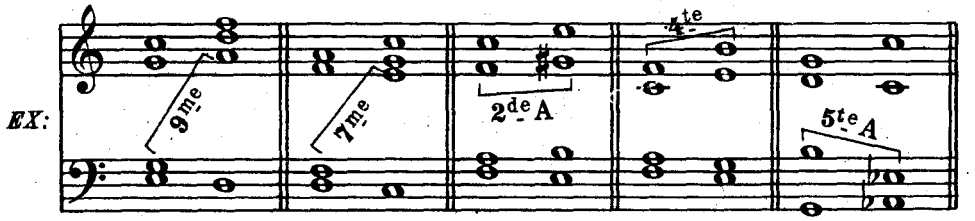
Dans certains cas et selon la position, la note redoublée, le degré tonal et la fonction des accords, on sera contraint, par exemple, de déplacer les notes communes ou en l'absence de notes communes de ne pas observer le mouvt contraire des 3 voix supérieures.

L'inobservance de ces "précautions" élémentaires n'entraînera pas nécessairement de fautes. Cependant, chaque fois qu'il sera conduit à les abandonner et devra faire appel à quelque autre procédé ne présentant pas la même garantie et n'offrant plus la même sécurité, l'élève contrôlera attentivement les rapports et les mouvements des diverses parties de façon à s'assurer qu'il n'enfreint pas l'une ou l'autre des interdictions suivantes:

N. B. Les règles restrictives énoncées ci-dessous ne visent expressement que l'écriture de l'harmonie d'école. Encore certaines licences en atténuent-elles progressivement la rigueur dans la pratique de cette écriture.

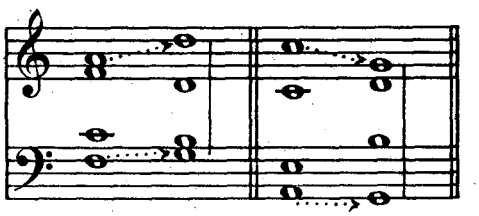
1. Mouvements mélodiques

Lors de l'enchaînement de 2 accords *distincts consécutifs,* l'intervalle mélodique franchi individuellement par chacune des parties ne peut excéder l'octave. Les intervalles de 7me, de 2de A, de 4te A et d, de 5te A et d, sont également impraticables.



2. Mouvements harmoniques

La *Basse* et le *Soprano* se déplaçant simultanément d'un accord à un autre par Mouvt direct, le Soprano procédant par intervalle disjoint ne peuvent aboutir sur une 5te ni sur une 8ve.

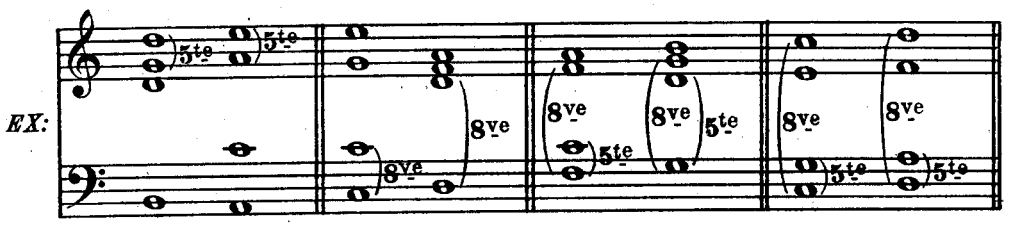


La 5te ou l'8ve amenées de cette manière prennent le nom de 5te ou d'8ve *directes.*

3. Quintes et octaves consécutives

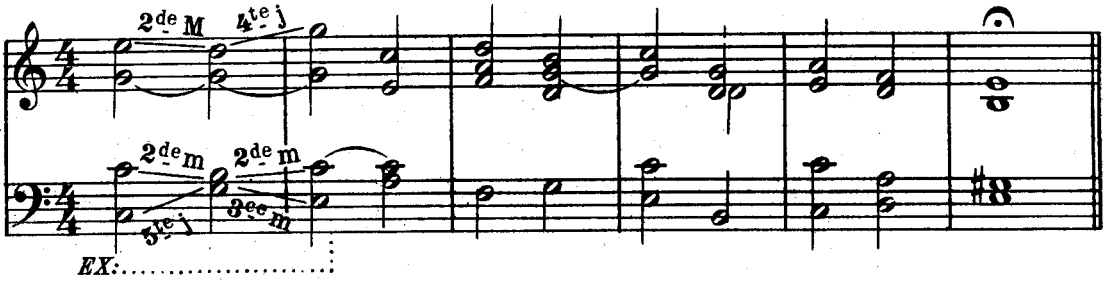
Deux mêmes parties ne peuvent se trouver *consécutivement* en rapport de 5te *juste* ni en celui *d'octave* dans la réalisation de 2 accords successifs.

Les 2 5tes ou les 2 8^{ves} produites de cette manière prennent le nom de 5tes ou d'8^{ves} *consécutives.*



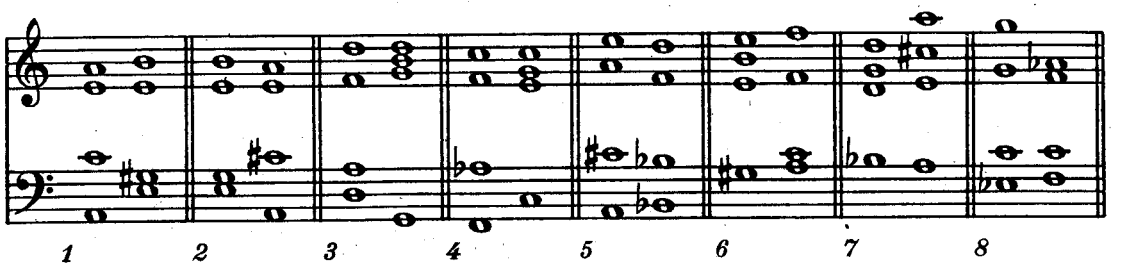
Contrôle des enchaînements

Nº 21. Indiquer l'intervalle mélodique franchi successivement par chacune des 4 parties dans la phrase suivante:



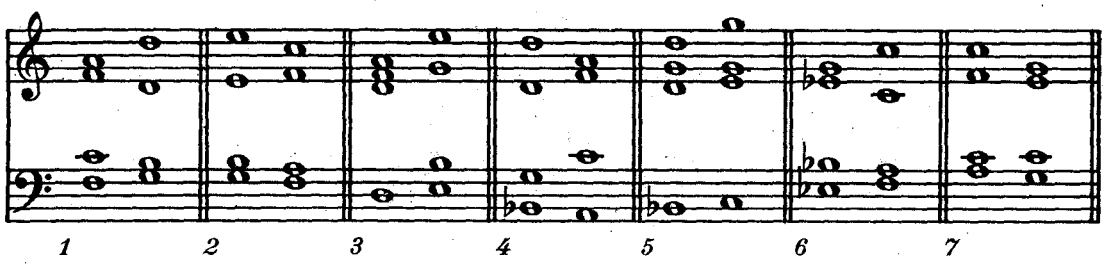
Nº 22. 1º Rechercher et signaler les fautes de mouvements mélodiques figurant dans les enchaînements suivants:

2º Rectifier la position du 2me accord en utilisant, selon le cas, soit l'un des procédés employés jusqu'ici, *(notes communes maintenues, mouvt contraire,)* soit tout autre moyen n'entraînant pas quelque faute nouvelle

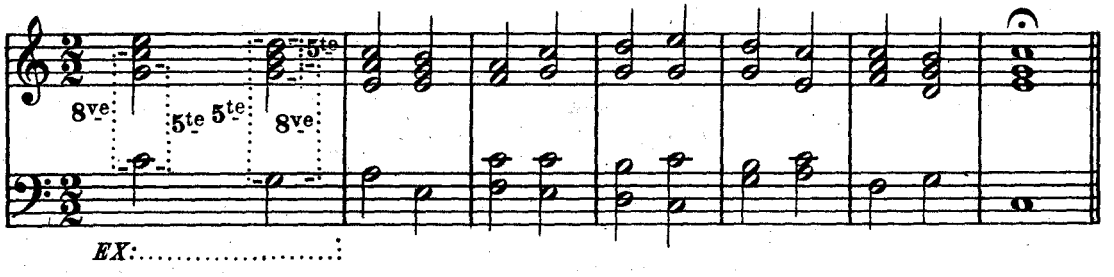


N. B. Il est rappelé que dans les enchaînements avec ou sans notes communes, les parties qui se déplacent doivent franchir le plus petit intervalle possible.

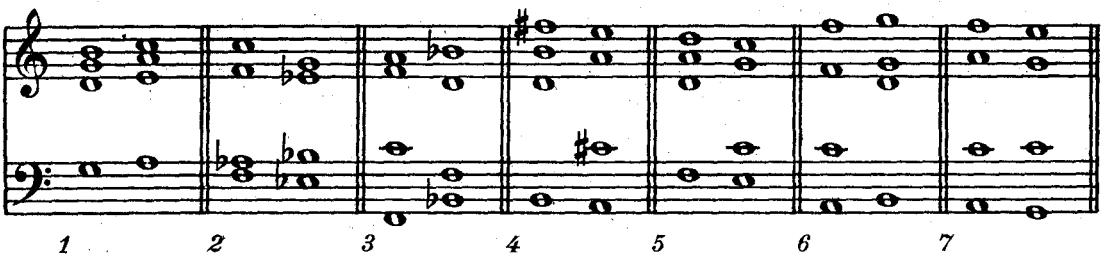
Nº 23. 1º Rechercher et signaler les fautes de *5tes et d'8ves directes* figurant dans les enchaînements suivants:
2º Rectifier la position du 2me accord.

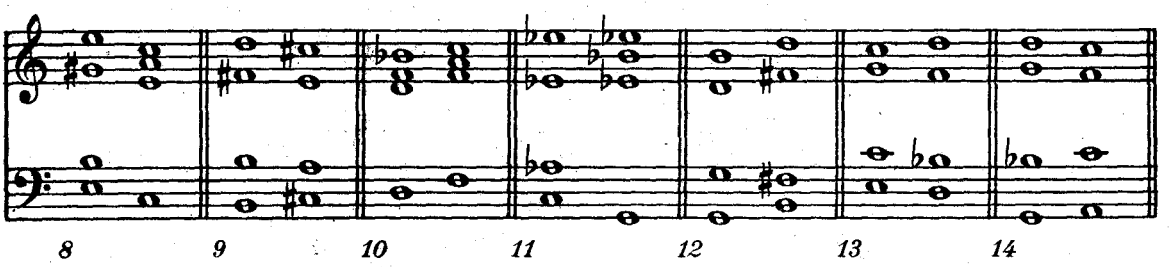


Nº 24. Signaler les parties se trouvant en rapport de 5te ou en celui d'8ve dans la réalisation des accords de la phrase suivante:



Nº 25. Rechercher et signaler les fautes de *5tes et d'8ves consécutives* figurant dans les enchaînements suivants:

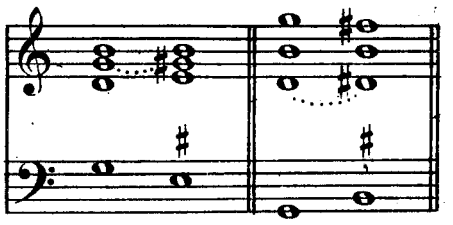




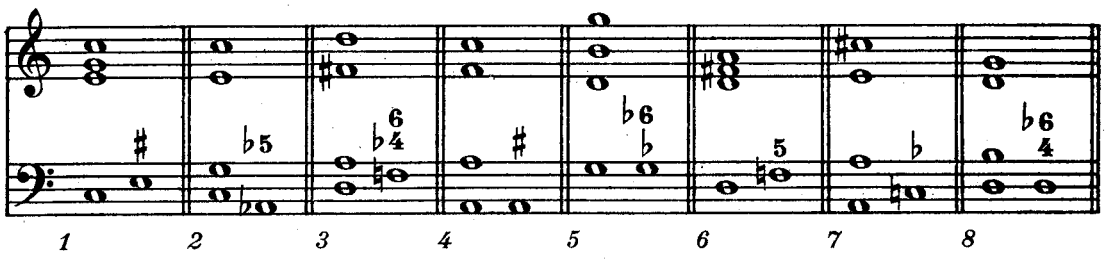
Nº 26. Rectifier les enchaînements fautifs de l'exercice précédent.
1º en conservant la position du 1er acc. et en modifiant celle du 2me.
2º » » » » » 2me » » » » » » 1er.

Mouvements chromatiques

Lorsque l'enchaînement de 2 accords nécessite le déplacement *chromatique* de l'une des notes du 1er accord, ce déplacement doit s'effectuer *à la même partie.*



Nº 27. Réaliser le 2me accord.



Changement d'*état* d'un même accord

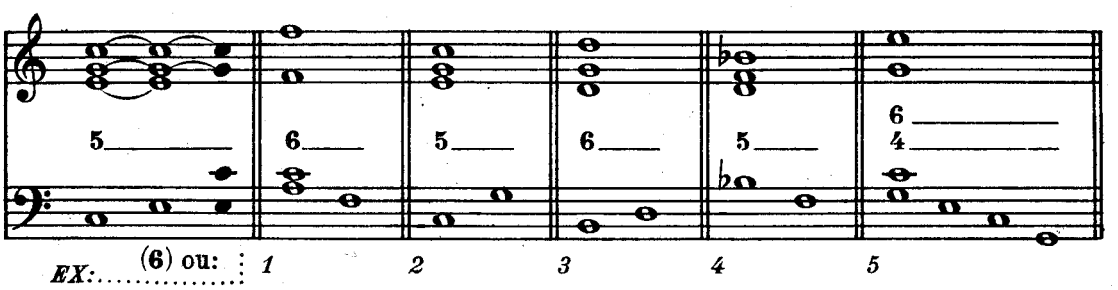
Un accord fondamental peut s'enchaîner avec l'un de ses renversements, de même qu'un ***accord renversé*** peut précéder soit son propre accord fondam[l], soit un autre renversement du même accord.

Il est d'usage, dans ces divers cas, de ne chiffrer que le 1er des deux accords et de faire suivre ce chiffrage d'un trait horizontal prolongé au-dessus de la Basse de l'accord suivant.

Cet enchaînement de 2 accords composés des mêmes sons n'implique pas nécessairement l'*immobilité des 3 parties supérieures.* Celles-ci gardent la liberté de se déplacer pour se regrouper différemment dans la position du 2me accord selon l'*état* nouveau qu'il représente et les exigences de sa réalisation.

(1) Ce mode de chiffrage est également utilisé pour signaler le changement de position d'un même accord et pourra, dans l'avenir, intervenir lors de certains enchaînements d'accords de fondamentale et de nature distinctes.

Nº 28. Réaliser les accords déterminés par le déplacement de la Basse et en indiquer le chiffrage réel.



2ème Partie

Enchaînement des accords dissonants

1º Accord de 7ème de Dominante

(Formation, chiffrage et réalisation: Cf. Exercices préparatoires 1re série, Nos 16 à 21 et 54 à 60)

L'enchaînement d'un accord consonant, (5, 6 ou $\frac{6}{4}$), avec l'accord de 7me de Dominante ne soulève aucune difficulté particulière, les procédés utilisés pour l'enchaînement des accords précédents restent applicables et les règles déjà énoncées demeurent en vigueur. L'enchaînement de l'accord de 7me de Dominante, soit avec un accord consonant, soit avec un autre accord dissonant appelle au contraire quelques observations nouvelles.

Résolution de l'accord de 7ème de Dominante

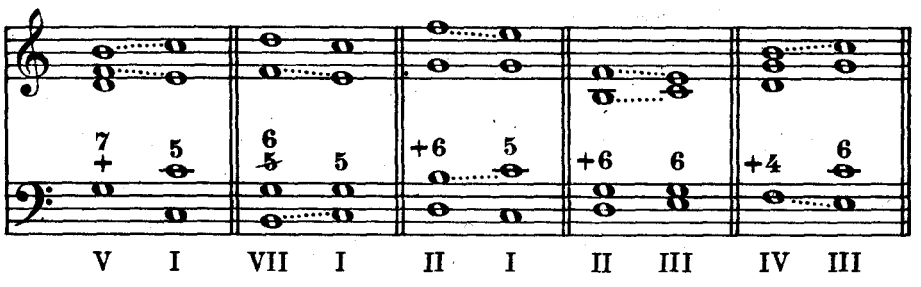
Alors que nul principe fixe – en dehors des nécessités mécaniques d'enchaînement – ne régit la succession de deux accords consonants, le rôle tonal de l'accord de 7me de Dominante, la fonction attractive de la sensible *(3ce de l'accord)* et de la 7me déterminent et limitent le choix des accords susceptibles de lui succéder.

Son enchaînement direct avec l'un de ces accords prend le nom de ***Résolution.***

Résolution naturelle

L'accord de 7me de Dominante *fondamental ou renversé)* effectue sa ***résolution naturelle*** sur l'accord parfait du 1er degré ou sur l'un de ses renversements.

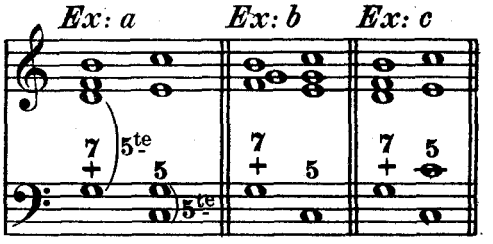
Dans cette résolution, la *sensible monte à la tonique* et la *7me descend d'une seconde.*



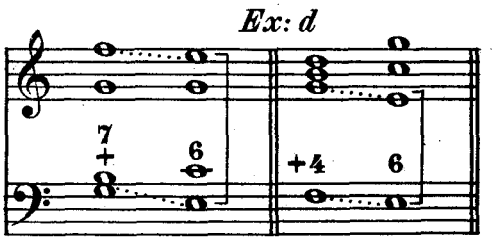
Observations particulières concernant la réalisation et la résolution de l'accord de 7ème de Domte

1º L'accord de 7me de Domte fondl (7/+) et son accord de résolution naturelle (acc. 5 du 1er degré) ne peuvent être *complets* l'un et l'autre sans entraîner de fautes d'enchaînt. *(Ex: a)*

La suppression de la 5te est nécessaire, soit dans l'un *(Ex: b)* soit dans l'autre *(Ex: c)* des 2 accords. Cette suppression implique dans l'accord de 7me le redoublement de la *Basse,* et, dans l'accord de 5te, le triplement de la *Basse.*



2º La note sur laquelle se résoud la 7me ne peut être *redoublée à 8ve ni à l'unisson* par une partie procédant avec elle par *Mouvement direct. (Ex: d)*



N. B. Cette remarque vise, en général, la résolution de toutes les dissonances.

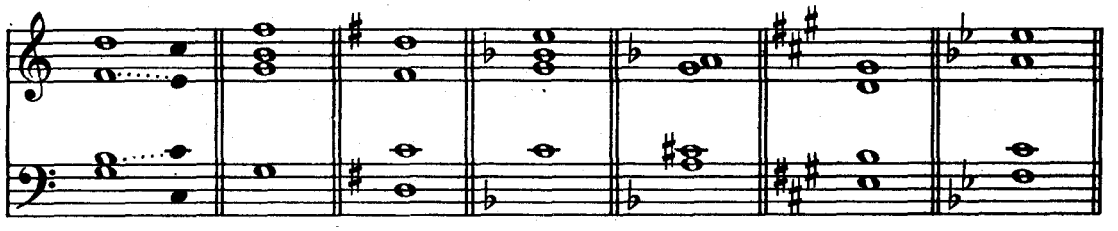
Il est expressément rappelé que ni la *sensible* ni la *7me* ne peuvent être redoublées dans la réalisation de l'accord de 7me de Domte fondam! et renversé.

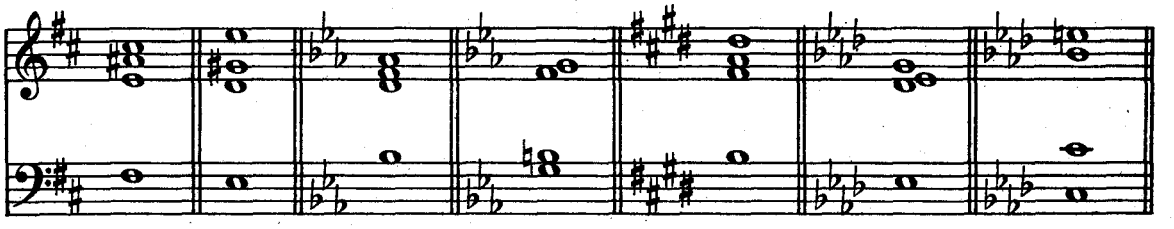
Résolution *naturelle* de l'accord de 7ème de Domte

Accord fondamental (7/+) (Résolution sur l'accord 5 du 1er degré)

Nº 29. Résoudre les accords 7/+ suivants:

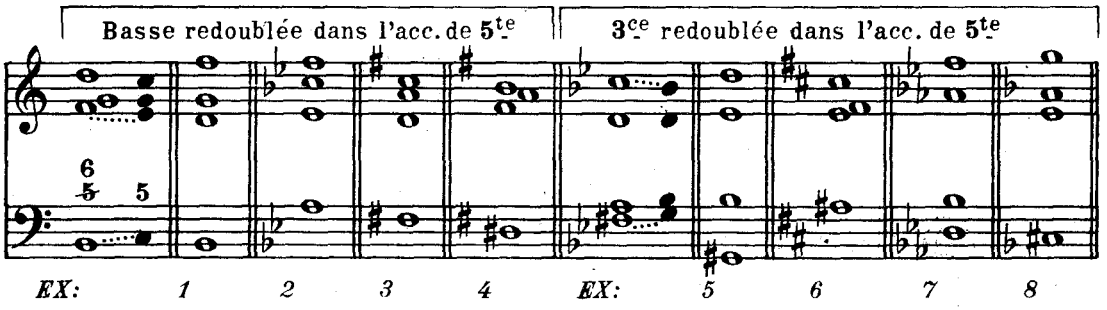
(La Basse de l'acc. 7/+ procédera de préférence par Mouvt contraire avec la partie qui fait entendre la sensible.)





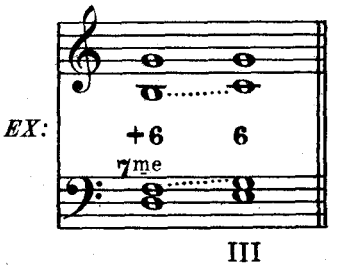
1er renversement $\binom{6}{5}$ Résolution sur l'acc. **5** du **1er** degré.

Nº 30. Résoudre les accords $\binom{6}{5}$ suivants:

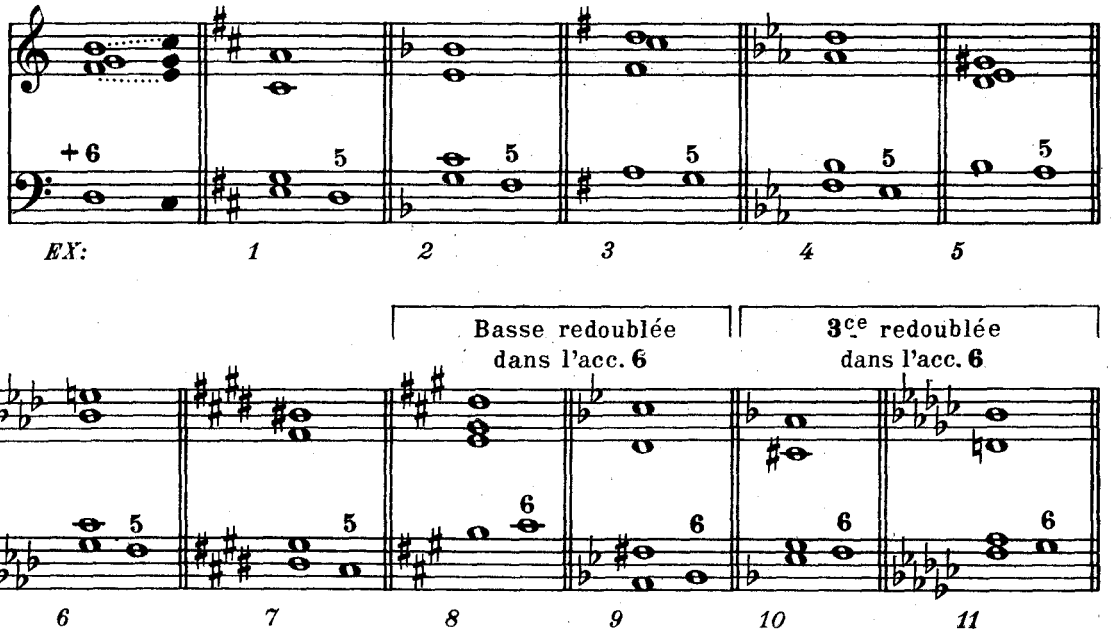


2me renversement (+6) Résolution sur l'acc. **5** du **1er** degré.
ou » » **6** » IIIe »

Lorsque l'acc. **+6** se résoud sur l'acc. **6** du IIIe degré, la **7me** peut *monter d'une 2de Maj.* à condition d'être placée au *Ténor.*

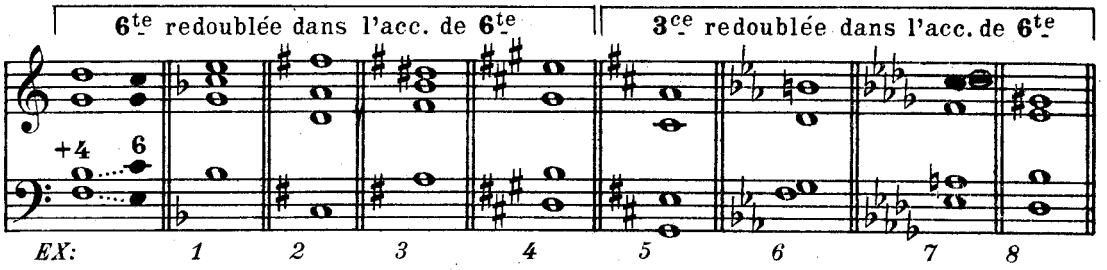


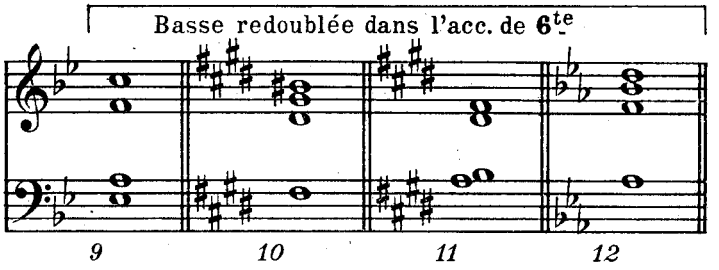
Nº 31. Résoudre les accords **+6** suivants:



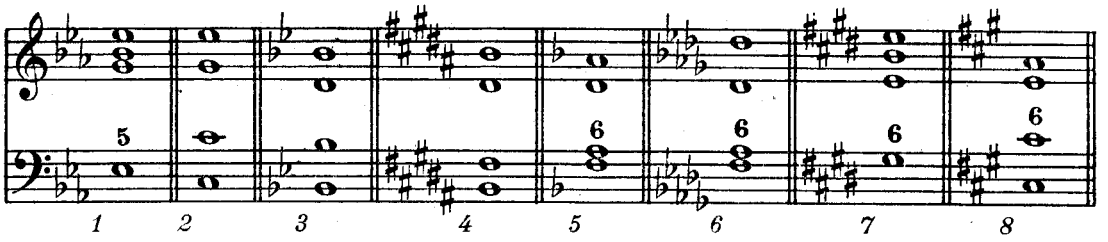
3me renversement (+4) Résolution sur l'acc. 6 du IIIe degré.

Nº 32. Résoudre les accords +4 suivants.





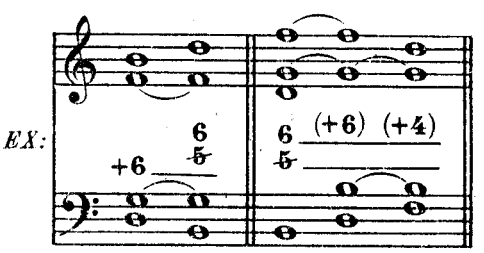
Nº 33. Trouver et réaliser les divers états ($^{7}_{+}$, $^{6}_{5}$, +6 ou +4) de l'accord de 7me de Dominante susceptible de se résoudre sur les acc. suivants.



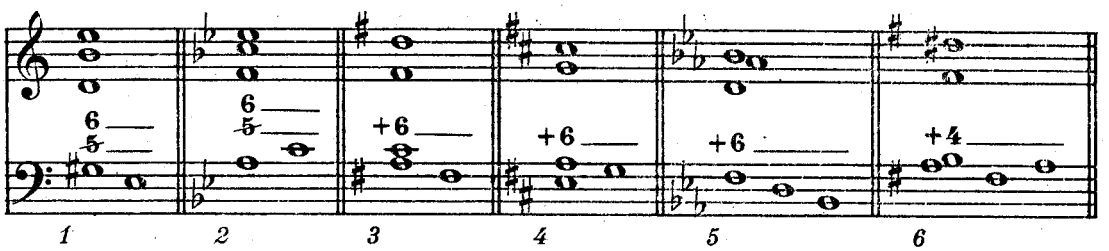
Changement d'*état* de l'accord de 7ème de Domte

Le passage d'un *état* à un autre de l'acc. de 7me de Domte ne constitue pas une résolution. Les changements d'*état* proposés dans l'exercice ci-contre comportent le déplacement de 2 parties, Basse comprise. Les 2 autres parties sont maintenues en place.

Ils n'affectent que des accords *complets* et sont signalés par le mode de chiffrage utilisé au nº 28.



Nº 34. Réaliser les accords déterminés par le déplacement de la Basse et en indiquer le chiffrage réel.



Résolution *évitée* de l'accord de 7ème de Domte

En dehors de sa résolution naturelle, l'acc. de 7me de Domte fondl et renversé, peut se résoudre sur un accord autre que l'acc. de tonique ou ses renversts. Il effectue alors une résolution *évitée*.

Dans ce cas, la *sensible* et la *7me* peuvent:

soit effectuer leur mouvement naturel,

soit faire partie de l'acc. suivant et *être maintenues en place*,

soit procéder par *½ ton chromatique* – *ascendt pour la 7me, descendt pour la sensible*.(1)

La *sensible* et la *7me* peuvent encore être maintenues en place par *enharmonie*.

Il y a donc résolution évitée:

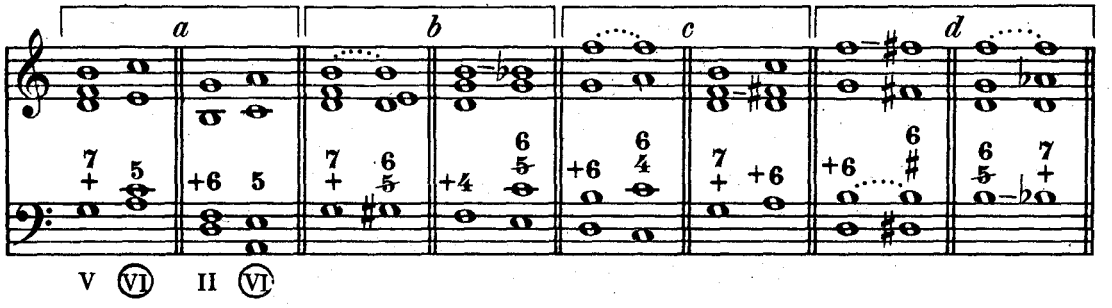
1º Chaque fois que l'acc. de résolution n'est pas l'acc. du 1er degré ou l'un de ses renvts. *(Ex: a)*

2º Lorsque la *sensible reste en place* ou *descend d'un ½ ton chromatique*. *(Ex: b)*

3º » » *7me* » » » » *monte* » » » » *(Ex: c)*

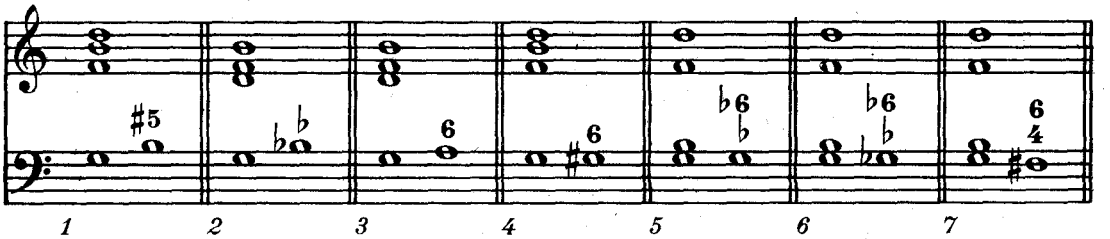
Une seule de ces 3 conditions suffit à déterminer une résolution évitée. Deux d'entre elles ou toutes les trois peuvent aussi se présenter simultanément dans la même résolution. *(Ex: d)*

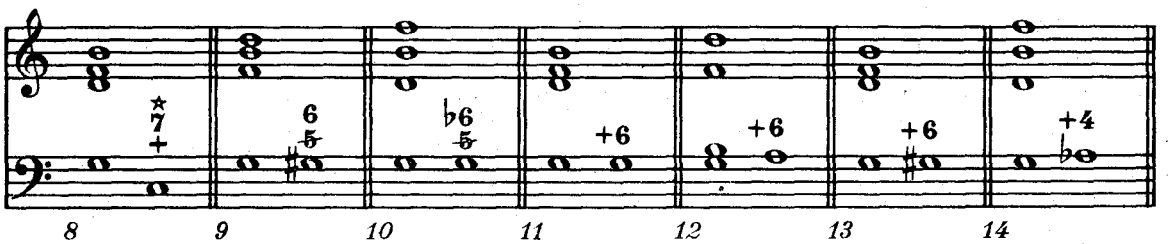
(1) Dans certaines résolutions *évitées* et selon les nécessités harmoniques de l'enchaînement, la *sensible* et la *7me* peuvent aussi procéder par ½ ton *diatonique* descendant pour la sensible, ascendant pour la 7me.



Accord fondamental (7 +)

Nº 35. Résoudre les accords 7 + suivants:

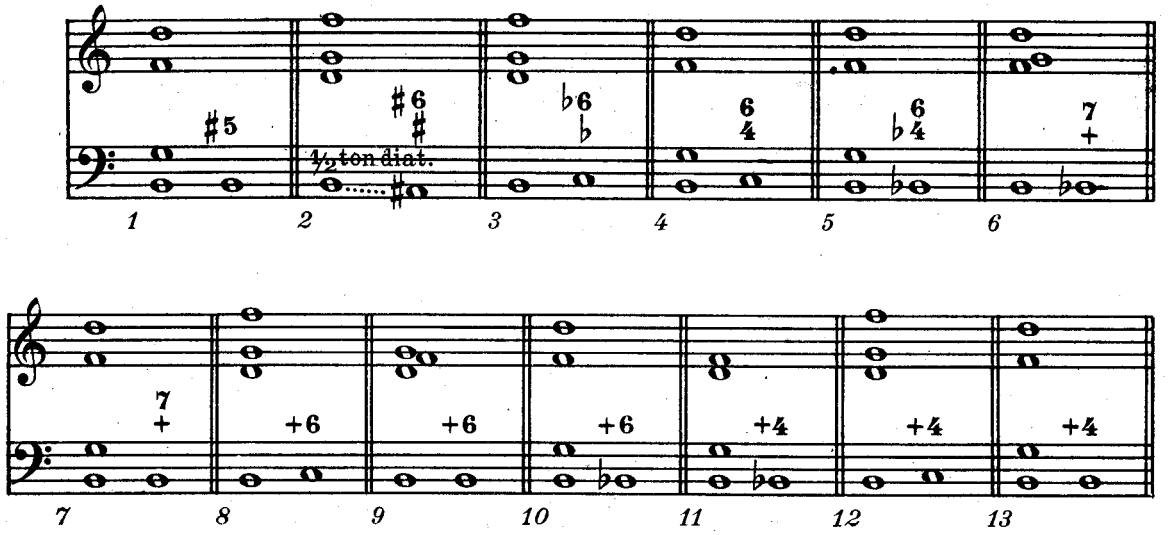




☆ 5te supp.

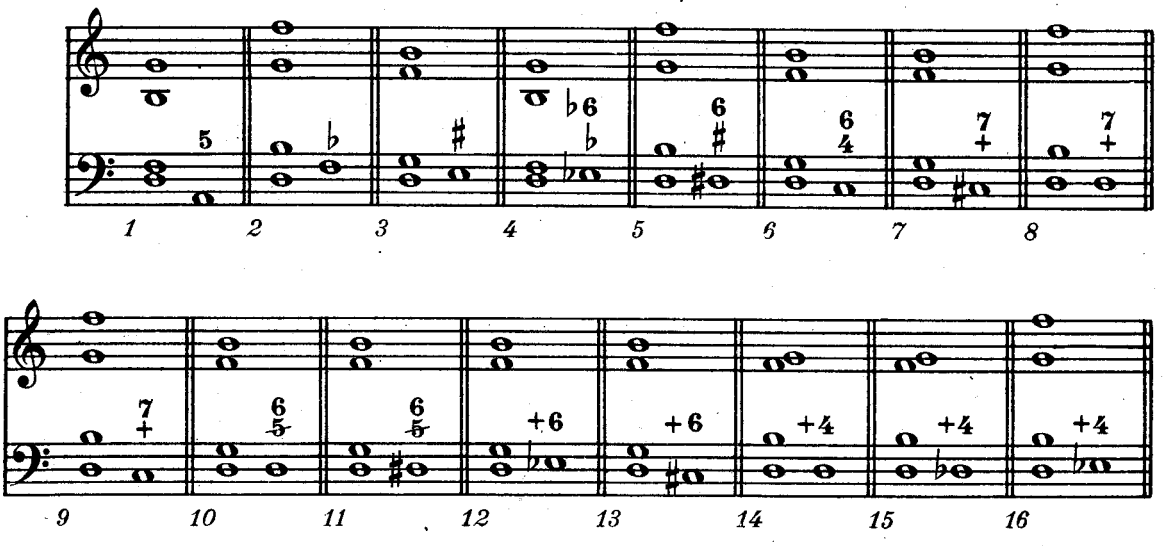
1er renversement $\left(\frac{6}{5}\right)$

Nº 36. Résoudre les accords $\frac{6}{5}$ suivants:



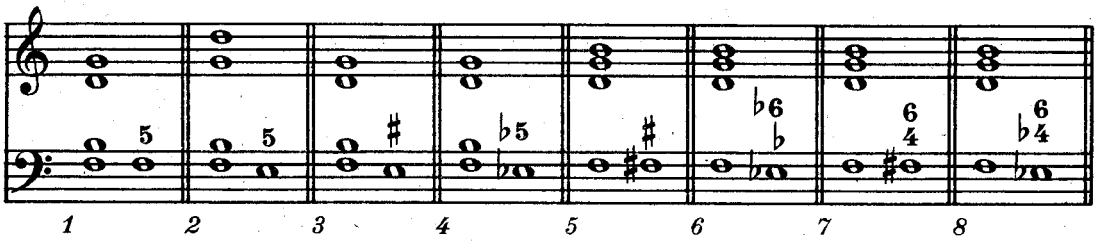
2me renversement (+6)

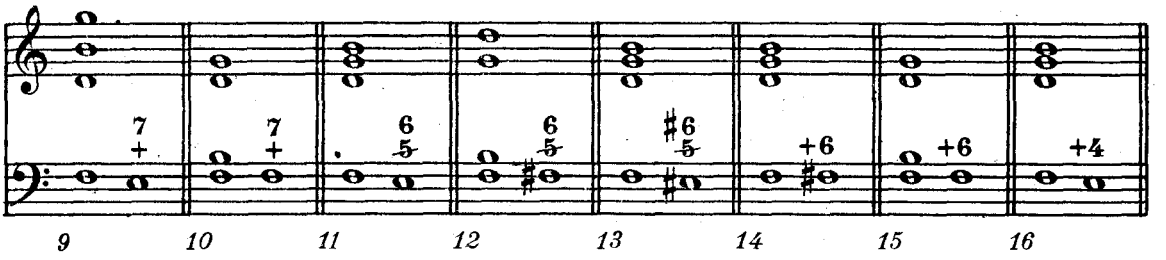
Nº 37. Résoudre les accords +6 suivants:



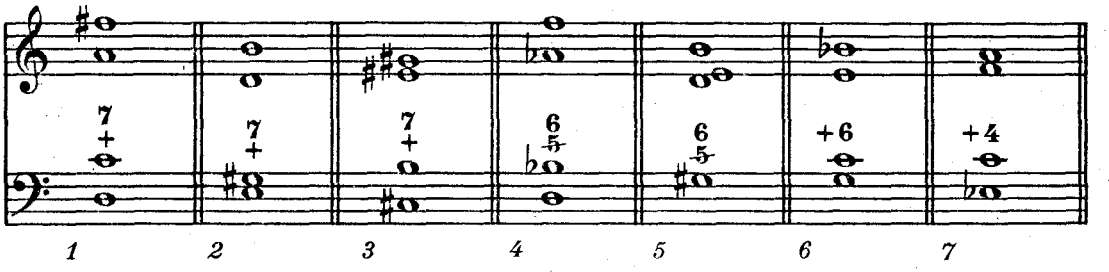
3me renversement (+4)

Nº 38. Résoudre les accords +4 suivants:





Nº 39. Effectuer les diverses résolutions *évitées* possibles des accords suivants:

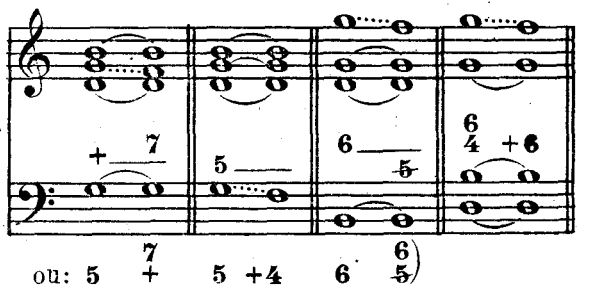


Enchaînement de l'acc. Parfait du Vme degré et de ses renv^ts avec l'accord de 7ème de Dom^te Fond^l et renversé

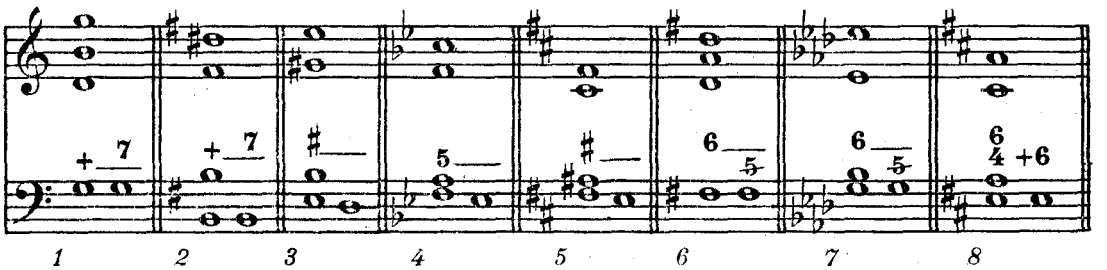
La *fondamentale* du 1er accord ou son *redoublement* puis la 7me figurent successivement à la *même partie* procédant par 2de M. descendante.

Observer dans l'exemple ci-contre, le mode de chiffrage usité dans cette sorte d'enchaînements.

EX:

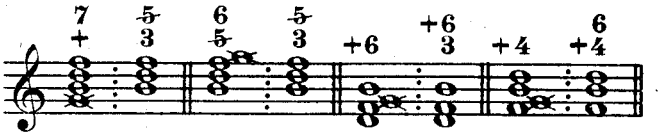


Nº 40. Réaliser le 2me accord.



Réalisation et résolution de l'accord de 7ème de Dominante sans fondamentale

L'accord de 7me de Domte peut être employé avec élision de sa *fondamentale.* Cette élision est signalée par le chiffrage ci-contre:

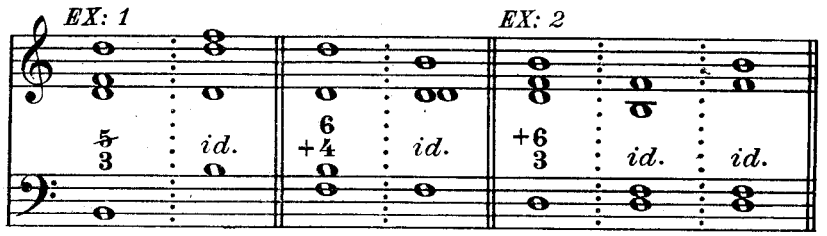


(On remarquera que les acc: $\frac{\not 5}{3}$, $\frac{+6}{3}$, et $\frac{6}{+4}$ ne sont autres que l'acc. $\not 5$ du VIIe degré et ses 2 renverste.)

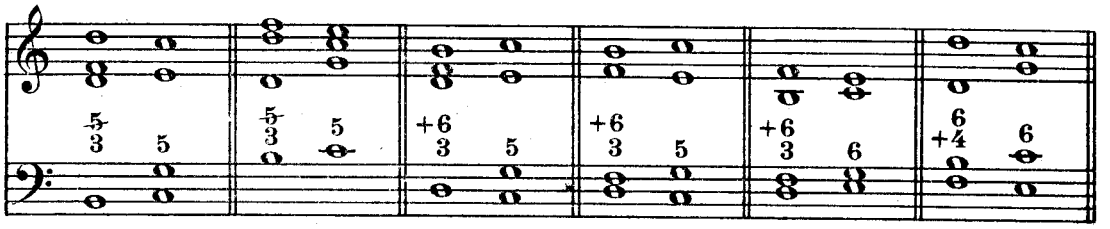
Réalisation. Dans les formes $\frac{\not 5}{3}$, et $\frac{6}{+4}$, la 7me *(Fa)* ni la sensible *(Si)* ne pouvant être redoublée, on redoublera la 5te *(Ré). EX: 1.*

Dans la forme $\frac{+6}{3}$, on pourra, en outre, doubler la 7me *(Fa). EX: 2.*

(Les désignations de sensible, de 5te et de 7me s'appliquent aux notes remplissant ces fonctions dans l'acc. fondaml complet.)

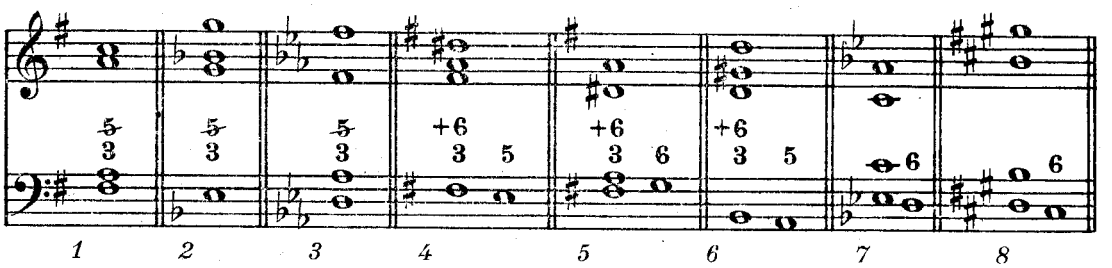


Résolution. La réalisation de l'acc. de 7me de Domte sans fondamle s'effectue sur les mêmes accords et par les mêmes procédés que l'acc. complet. Toutefois, dans la résolution de l'acc. $\frac{+6}{3}$, la partie *doublant la 7me* à l'octave inférieure pourra *monter d'une 2de.*



Nº 41. Résoudre les accords suivants:

(Donner chaque fois qu'il sera possible, 2 réalisations différentes de l'accord de résolution.)



2. Accords de 7ème de sensible et de 7ème diminuée

(Formation, chiffrage et réalisation: Cf. Exercices préparatoires 1re série, Nos 22 à 27 et 61 à 64.)

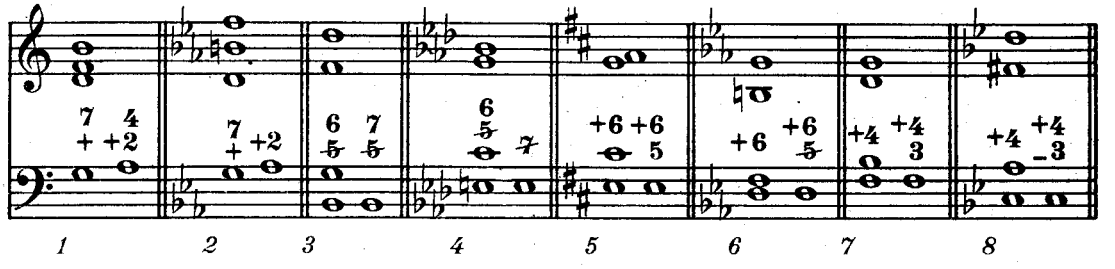
Les accords de 7me de sensible et de 7me diminuée succèdent aux accords consonants conformément aux règles générales d'enchaînement observées jusqu'ici.

Ils peuvent également, à l'état fondl ou renversé se substituer à l'acc. de 7me de Dominante de leur propre gamme(1) ou succéder à l'acc. de 7me de Dominante d'une gamme différente et en constituer la *résolution évitée.*

(1) Remarquer à ce sujet l'identité d'origine des 2 accords qui possèdent la même fondamentale réelle (Cf. Exerc. préparres, 1re Série page 14) et ont la même tendance résolutive.

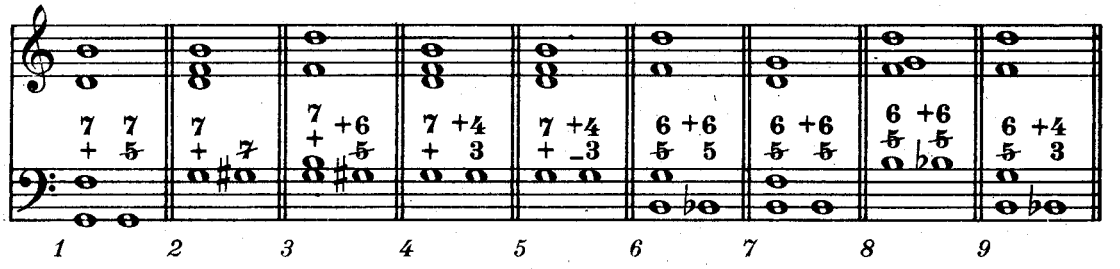
Substitution de l'acc. de 7ème de sensible ou de 7ème diminuée à l'acc. de 7ème de Domte de leur propre gamme

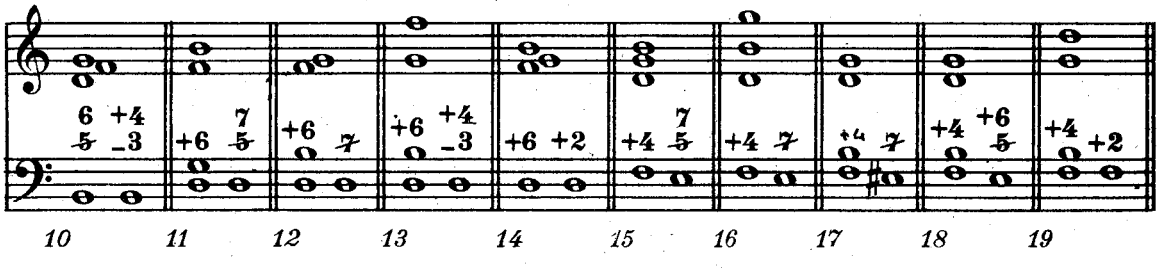
Nº 42. Réaliser les enchaînements suivants:



Accord de 7ème de sensible ou de 7ème diminuée constituant la *résolution évitée* d'un acc. de 7ème de Domte

Nº 43. Réaliser les enchaînements suivants:





Résolution *naturelle* des accords de 7ème de sensible et diminuée

De même que l'accord de 7me de Domte, les accords de 7me de sensible et de 7me diminuée doivent effectuer leur *résolution.*

a) Résolution naturelle *directe:*

Les acc. de 7me de sensible ou de 7me diminuée font leur *résolution naturelle directe* sur l'acc. Parfait du 1er degré ou sur l'un de ses 2 renverts.

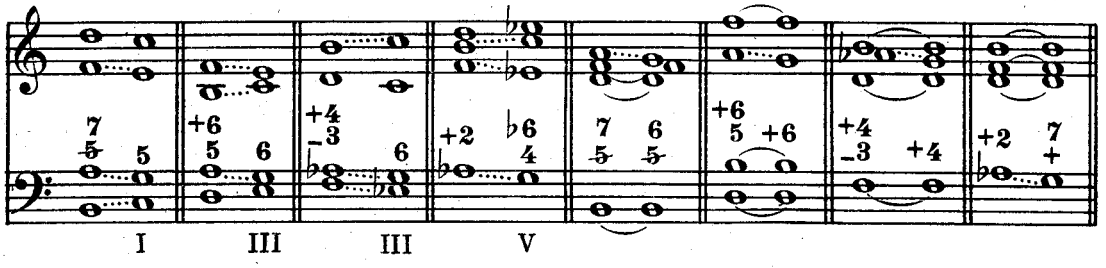
Dans cette résolution: la sensible *monte à la tonique,* la 5te diminuée et la 7me *descendent d'une 2de. (EX: 1)*

b) Résolution naturelle *indirecte:*

Les acc. de 7me de sensible et de 7me diminuée peuvent encore se résoudre *sur l'acc. de 7me de Domte* (fondam! ou renversé) *de la gamme à laquelle ils appartiennent.*

Dans cette résolution: la sensible, la 5te diminuée et la 3ce se maintiennent à leur place. *Seule la 7me descend d'une 2de. (EX: 2)*

EX: 1 Résolution directe *EX: 2 Résolution indirecte*

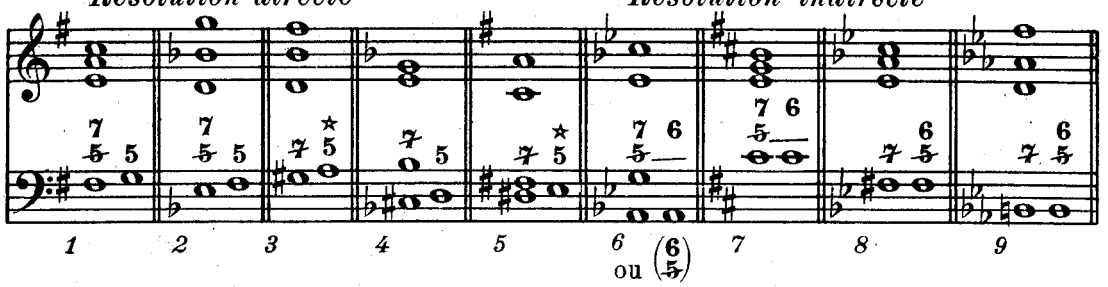


Accords $\frac{7}{5}$ et 7. Résolution sur l'acc. 5 du 1er degré ou $\frac{6}{5}$ du VIIe degré.

Nº 44. Résoudre les accords $\frac{7}{5}$ et 7 suivants:

(⋆ 3ce redoublée dans l'acc. de 5te)

Résolution directe *Résolution indirecte*



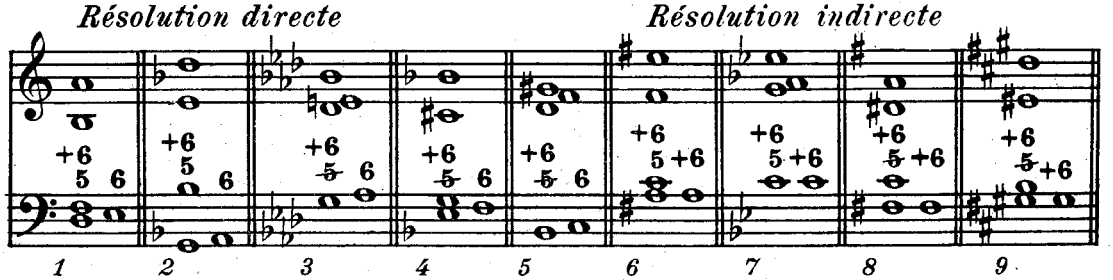
1er renversement $\left(\frac{+6}{5}\right.$ et $\left.\frac{+6}{5}\right)$ Résolution sur l'acc. 6 du IIIe degré.

ou » » +6 » IIe »

$\frac{+6}{5}$ (Dans la résolution de cet acc. la 5te dim. – 3ce dans le dispositif des acc. $\frac{+6}{5}$ et $\frac{+6}{5}$ – peut monter d'une 2de à condition d'être placée au *Ténor.)*

Nº 45. Résoudre les accords $\frac{+6}{5}$ et $\frac{+6}{5}$ suivants:

Résolution directe *Résolution indirecte*

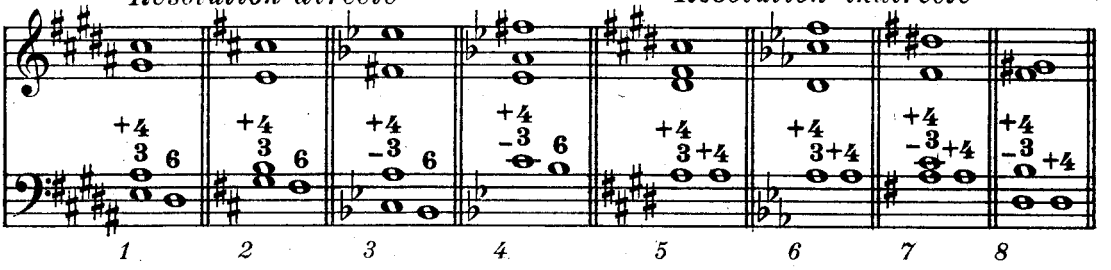


2me renversement $\left(\begin{smallmatrix}+4\\3\end{smallmatrix}\right.$ et $\left.\begin{smallmatrix}+4\\-3\end{smallmatrix}\right)$ Résolution sur l'acc. **6** du IIIe degré.

ou » » **+4** » IVe »

Nº 46. Résoudre les accords $\begin{smallmatrix}+4\\3\end{smallmatrix}$ et $\begin{smallmatrix}+4\\-3\end{smallmatrix}$ suivants:

Résolution directe *Résolution indirecte*

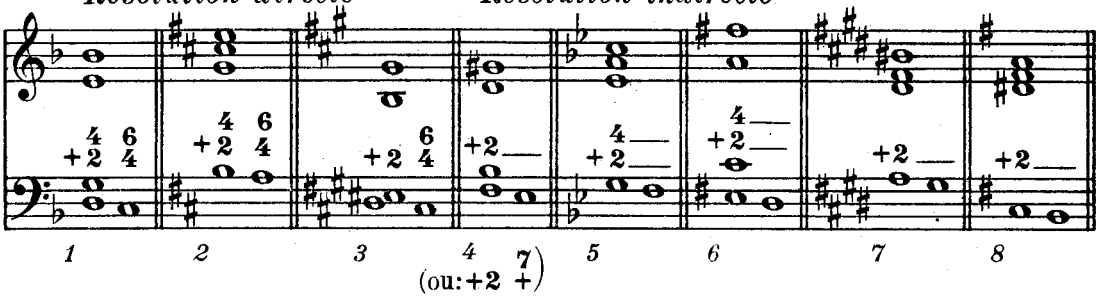


3me renversement $\left(\begin{smallmatrix}4\\+2\end{smallmatrix}\right.$ et **+2**$\left.\right)$ Résolution sur l'acc. $\begin{smallmatrix}6\\4\end{smallmatrix}$ du Ve degré.

ou » » $\begin{smallmatrix}7\\+\end{smallmatrix}$ » » »

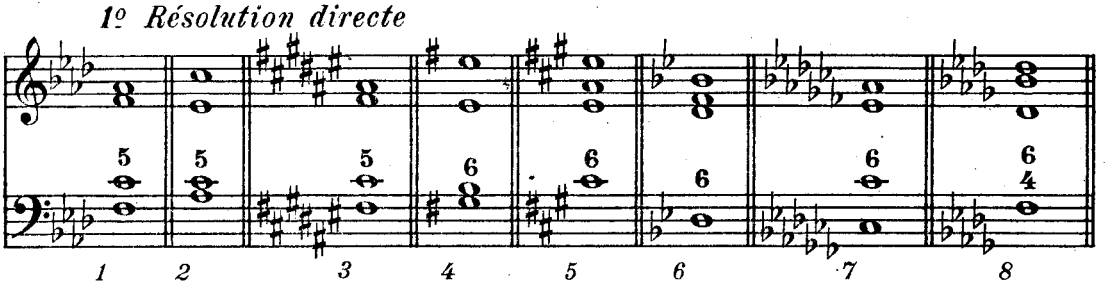
Nº 47. Résoudre les accords $\begin{smallmatrix}4\\+2\end{smallmatrix}$ et **+2** suivants:

Résolution directe *Résolution indirecte*

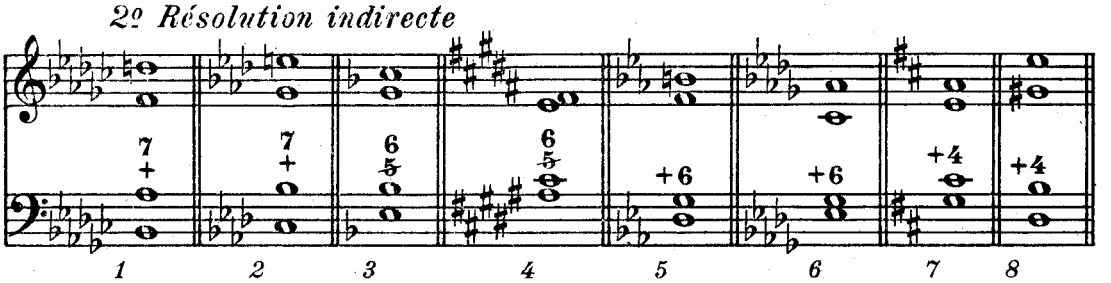


Nº 48. Trouver et réaliser les accords de **7me** de sensible ou de **7me** diminuée *(fondamentaux ou renversés)* susceptibles de se résoudre sur les accords suivants:

1º Résolution directe



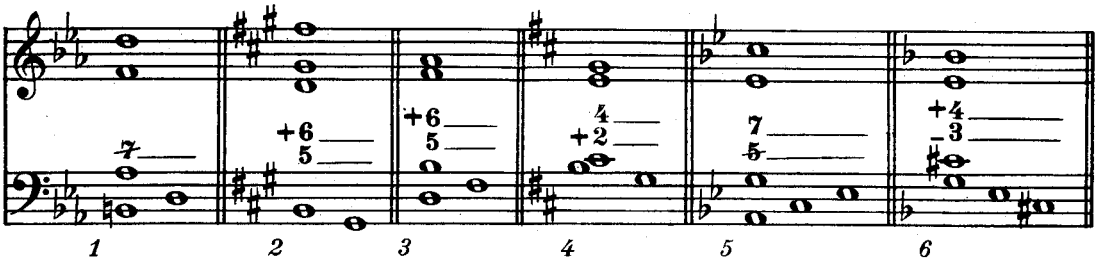
2º Résolution indirecte



Changement d'*état* des accords de 7ème de sensible et diminuée

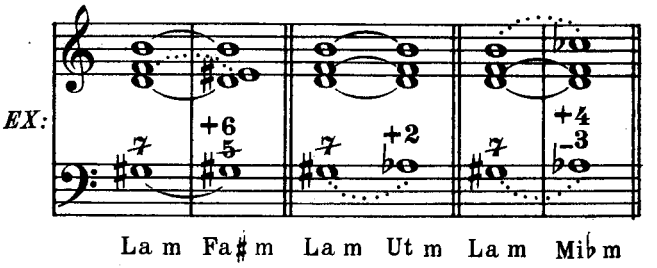
(Même procédé et même mode de chiffrage qu'en ce qui concerne le changement d'*état* de l'acc. de 7me de Domte (nº 34)

Nº 49. Réaliser les accords déterminés par le déplacement de la Basse et en indiquer le chiffrage réel.



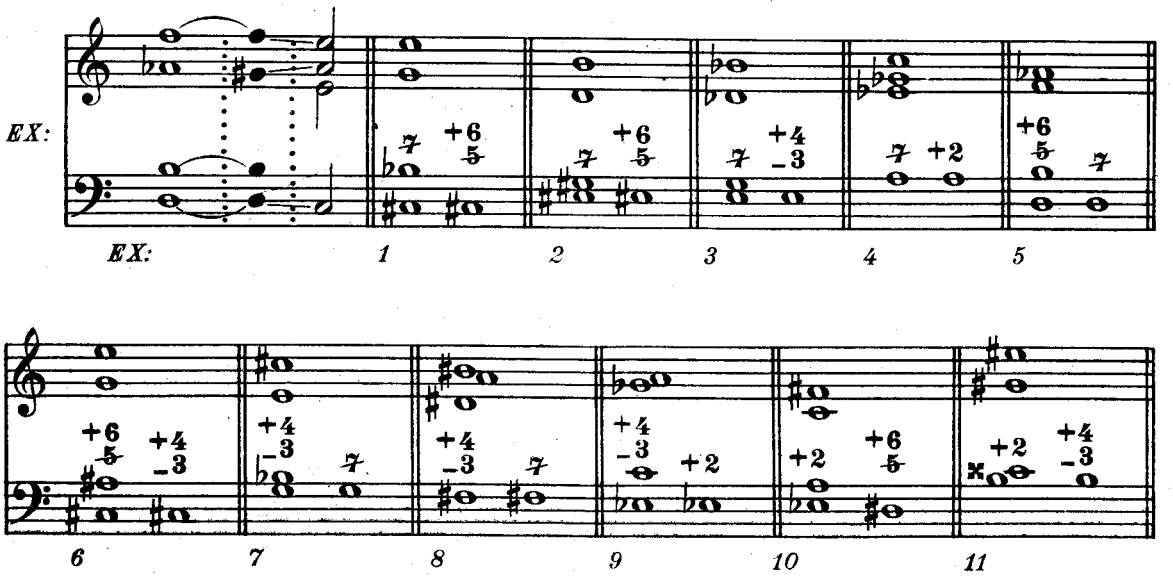
Mutation par *enharmonie* d'un accord de 7ème diminuée fondamental ou renversé en un autre accord de 7ème diminuée de *Ton* et d'*état* différents

Le *ton*, l'*état* et la *tendance résolutive* d'un acc. de 7me diminuée peuvent être modifiés du fait du changement de nom *par enharmonie* d'une ou de plusieurs des notes qui le composent. Cette mutation ne constitue pas une *résolution* et peut être obtenue sans déplacement de parties.



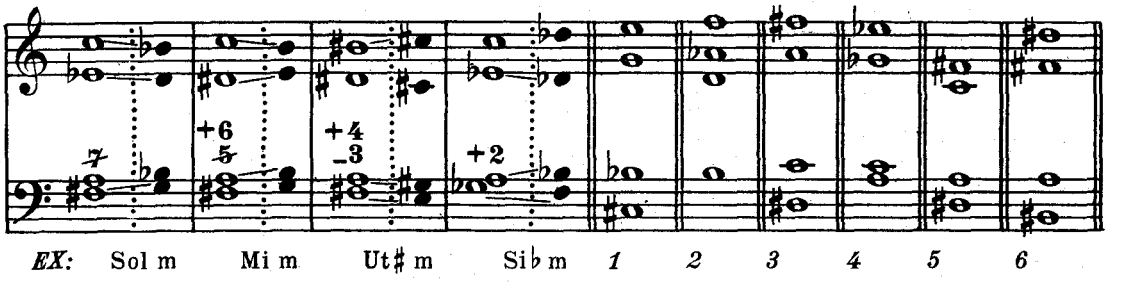
Nº 50. 1º Réaliser le 2me accord en procédant aux changements enharmoniques nécessaires.

2º En effectuer la résolution directe.



Nº 51. 1º Effectuer les diverses mutations enharmoniques possibles des accords suivants:

2º Résoudre *directement* l'accord initial, puis chacun des nouveaux accords obtenus successivement et en indiquer le *Ton* et le *chiffrage*.



Résolution *évitée* des accords de 7ème de sensible et diminuée

En dehors de leur résolution naturelle *directe* ou *indirecte,* les acc. de 7me de sensible et diminuée peuvent se résoudre sur un accord autre que l'acc. de tonique et ses renversements ou celui de 7me de Domte, fondamental et renversé. Ils effectuent alors une résolution *évitée*.

Dans ce cas, la *sensible,* la *5te diminuée* et la *7me* peuvent:

soit effectuer leur mouvement naturel,

soit faire partie de l'acc. suivant et *être maintenues en place,*

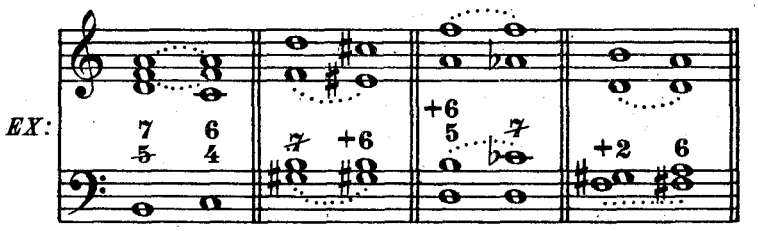
soit procéder par *½ ton chromatique:*

descendant pour la sensible,

ascendant » » *7me,*

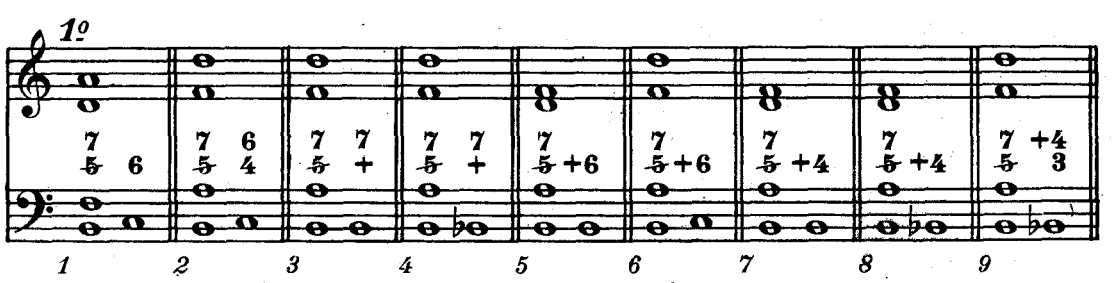
diatonique ou chromatique » » » *5te diminuée.*

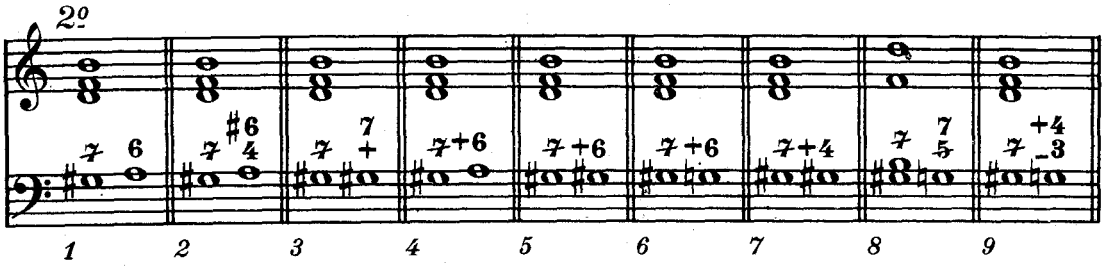
Ces 3 notes peuvent encore être maintenues en place par *enharmonie.*



Accords $\frac{7}{5}$ et $\not{7}$.

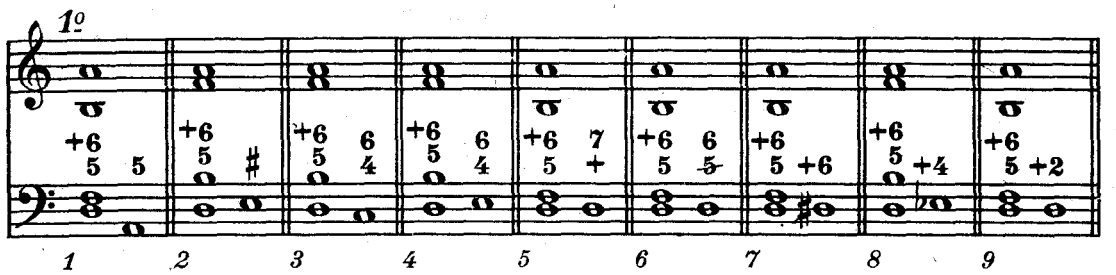
Nº 52. Résoudre les accords $\frac{7}{5}$ et $\not{7}$ suivants:

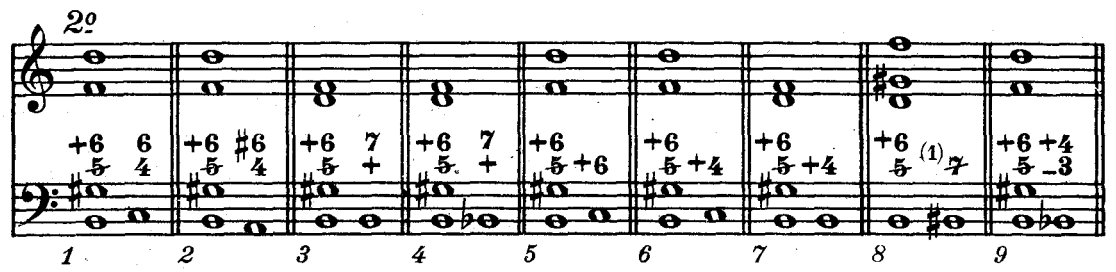




Accords $\overset{+6}{5}$ et $\overset{+6}{\not5}$.

Nº 53. Résoudre les accords $\overset{+6}{5}$ et $\overset{+6}{\not5}$ suivants:

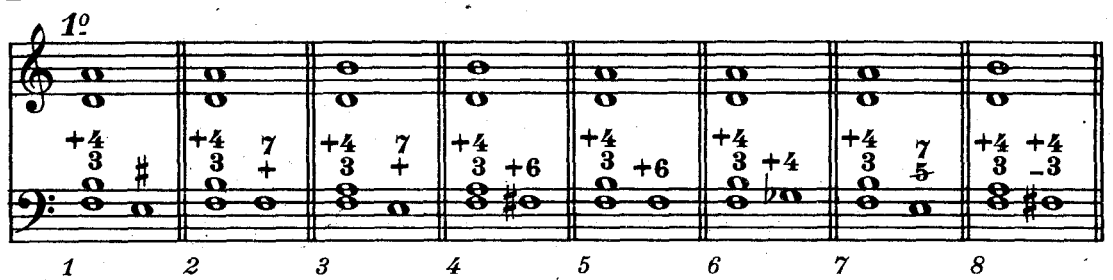


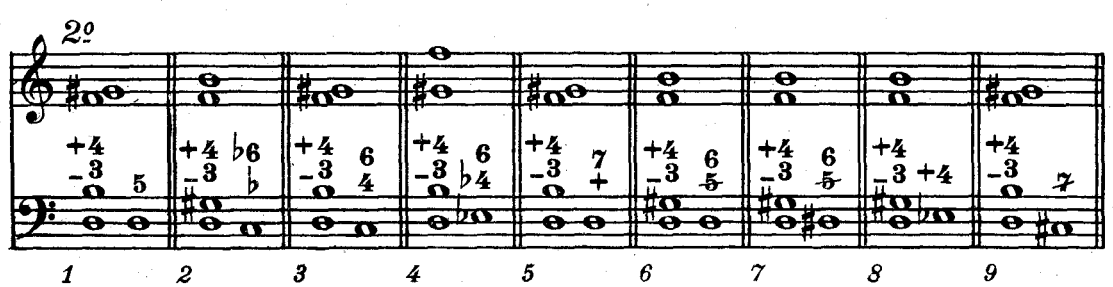


(1) 2 Quintes *diminuées* consécutives sont praticables.

Accords $\overset{+4}{3}$ et $\overset{+4}{\_3}$.

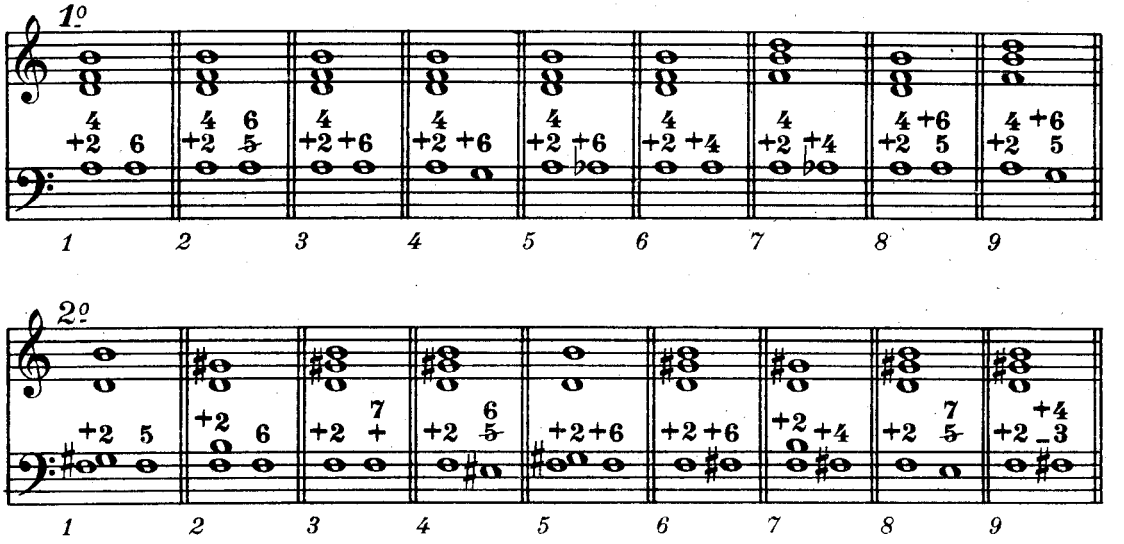
Nº 54. Résoudre les accords $\overset{+4}{3}$ et $\overset{+4}{\_3}$ suivants:





Accords $+\frac{4}{2}$ et $+2$.

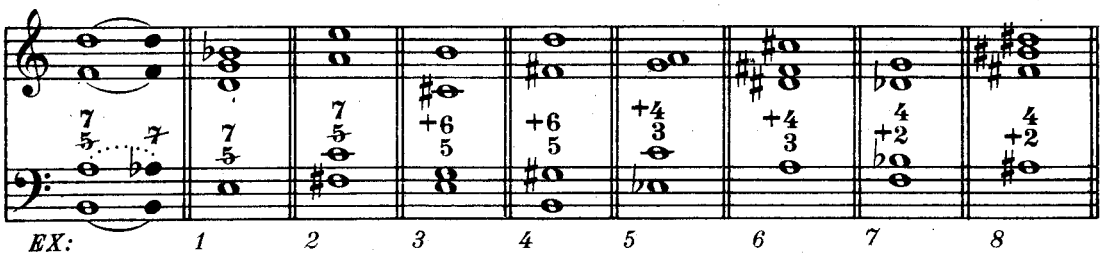
Nº 55. Résoudre les accords $+\frac{4}{2}$ et $+2$ suivants:



Passage d'un accord de 7ème de sensible à l'accord de 7ème diminuée de la même gamme *(mineure)*

Nº 56. Réaliser le 2me accord (acc. de 7me diminuée)

(Le changement chromatique intéressant la 7me doit intervenir à la même partie, les autres notes étant maintenues en place.)



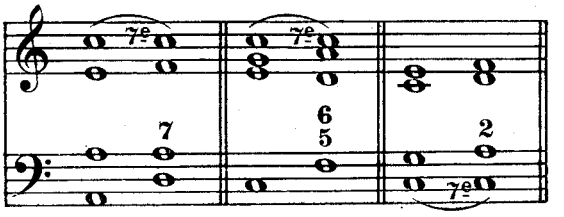
3. Accords de 7ème

(Formation, chiffrage et réalisation: Cf. Exercices préparatoires 1re série, Nos 28 à 34 et 63 à 70)

Préparation de la 7ème

Dans les accords de 7me, fondamentaux et renversés, la note formant la 7me doit être ***préparée,*** c'est-à-dire avoir figuré, au préalable, dans l'accord précédent et ***à la même partie.***

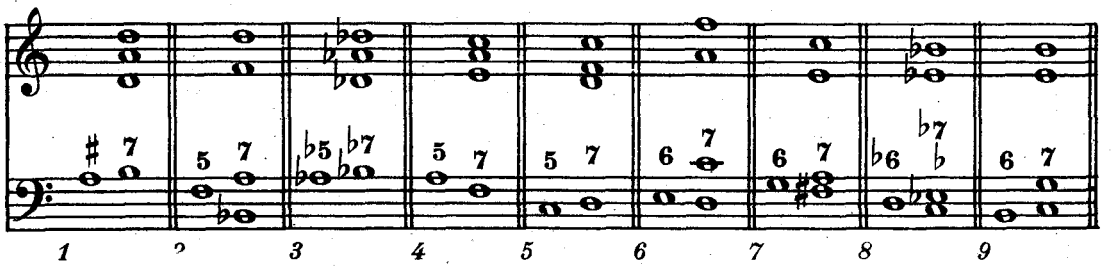
Un accord de 7me ne peut donc succéder qu'à un accord dont l'une des notes assure la ***préparation*** de la 7me.



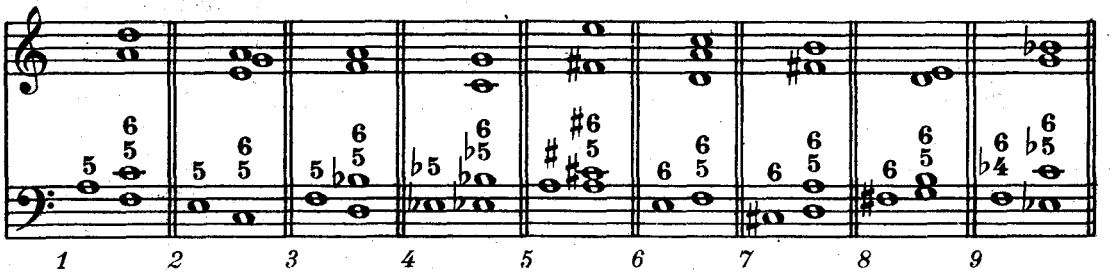
a) Accords de 7ème succédant à un accord consonant

Nº 57. Réaliser le 1er accord. (préparation de la 7me) acc. 7.

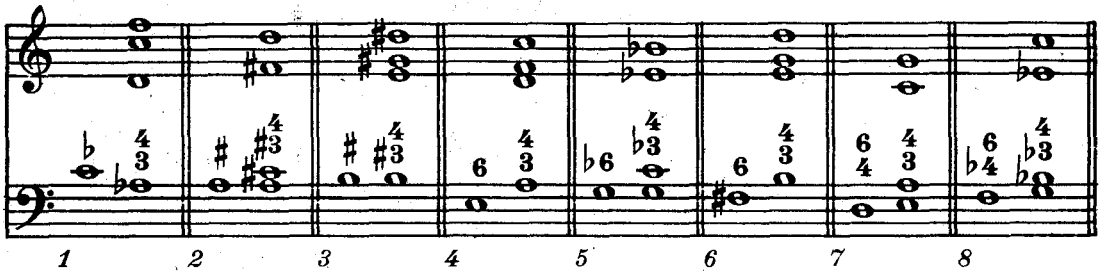
(Donner du 1er acc., le cas échéant, les diverses réalisations possibles assurant la préparation de la 7me, en excluant toutefois les positions déterminant, dans leur enchaînement avec la position de l'acc. de 7me imposée, un déplacement de parties inutilement disjoint.)



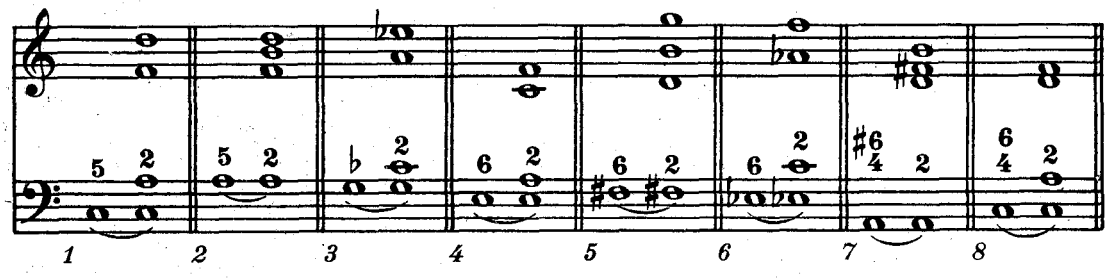
Nº 58. id. acc. $\frac{6}{5}$.



Nº 59. id. acc. $\frac{4}{3}$.



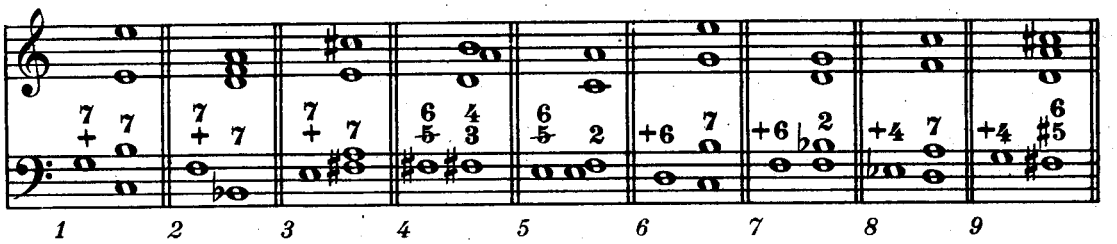
Nº 60. id. acc. 2.

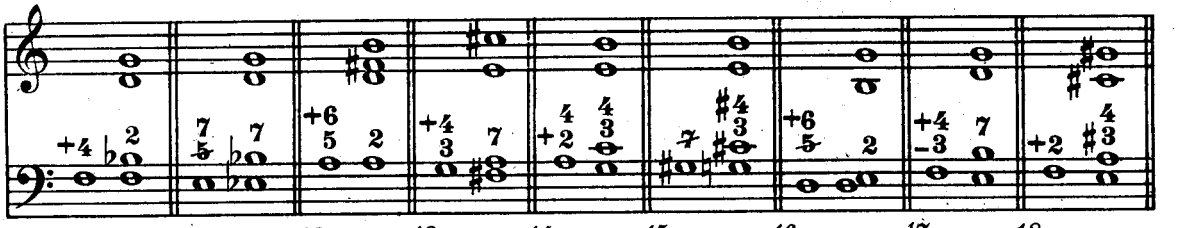


b) Accord de 7ème succédant à un accord dissonant et en constituant la *résolution évitée*

(La 7me peut être préparée par la *sensible,* la 5te *diminuée* ou la 7me maintenue immobile à la même partie.)

Nº 61. Réaliser le 1er accord.



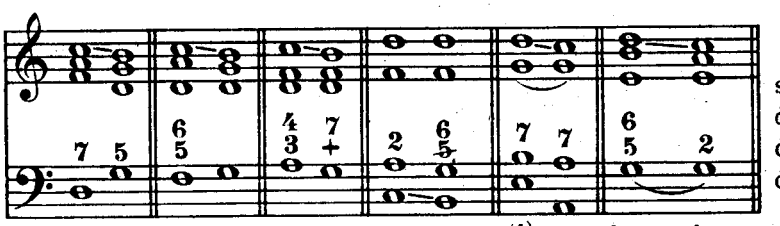


Résolution *naturelle* des accords de 7ème

Tout accord de 7me effectue sa résolution *naturelle* sur un accord consonant ou dissonant dont la *fondamentale* est située à la 5te *inférieure* ou à la 4te *supérieure de sa propre fondamentale.*

Dans cette résolution, la 7me *descend d'une 2de.*

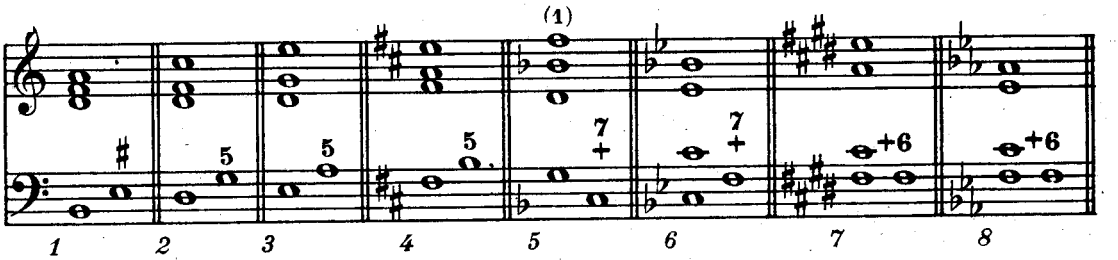
EX:



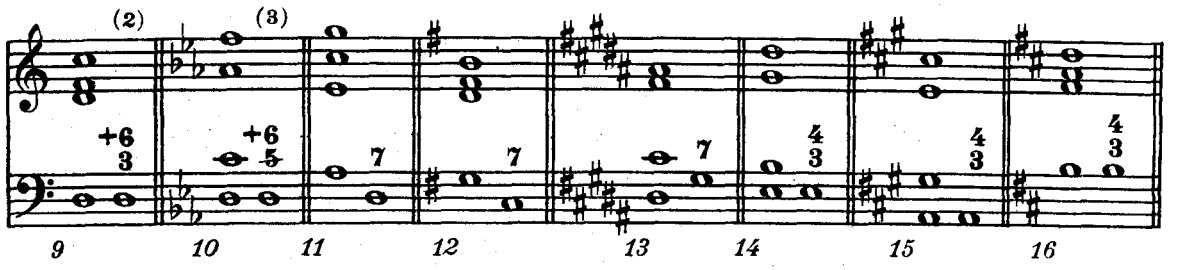
(1) Lorsqu'un acc. de 7me se résoud sur un autre acc. de 7me, la 7me du 2me acc. doit être préparée par l'une des parties du 1er.

Accord 7.

Nº 62. Résoudre les accords 7 suivants:



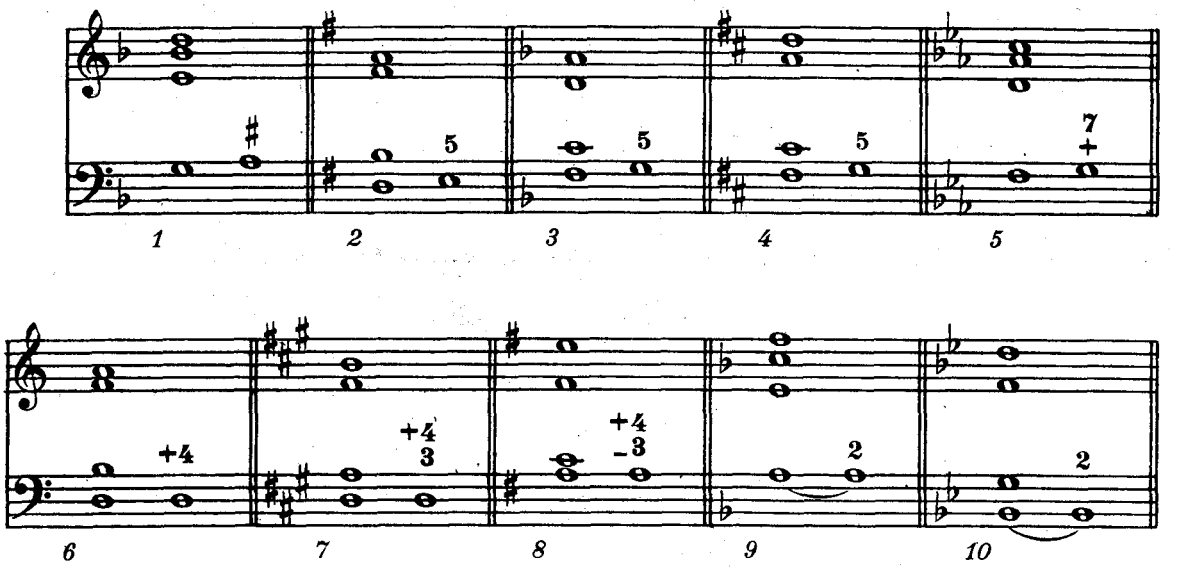
(1) L'enchaînement d'un acc. de 7me de Domte fondam! avec un acc. de 7me fondam! et inversement, de même que l'enchaînement de 2 acc. de 7me fondamentaux impliquent la *suppression* de la 5te dans l'un ou l'autre des 2 accords.



(2) Acc. de 7me de Dom^{te} sans fondamentale. *(Fondamentale réelle: SOL.)*
(3) *Fondamentale réelle: SOL.*

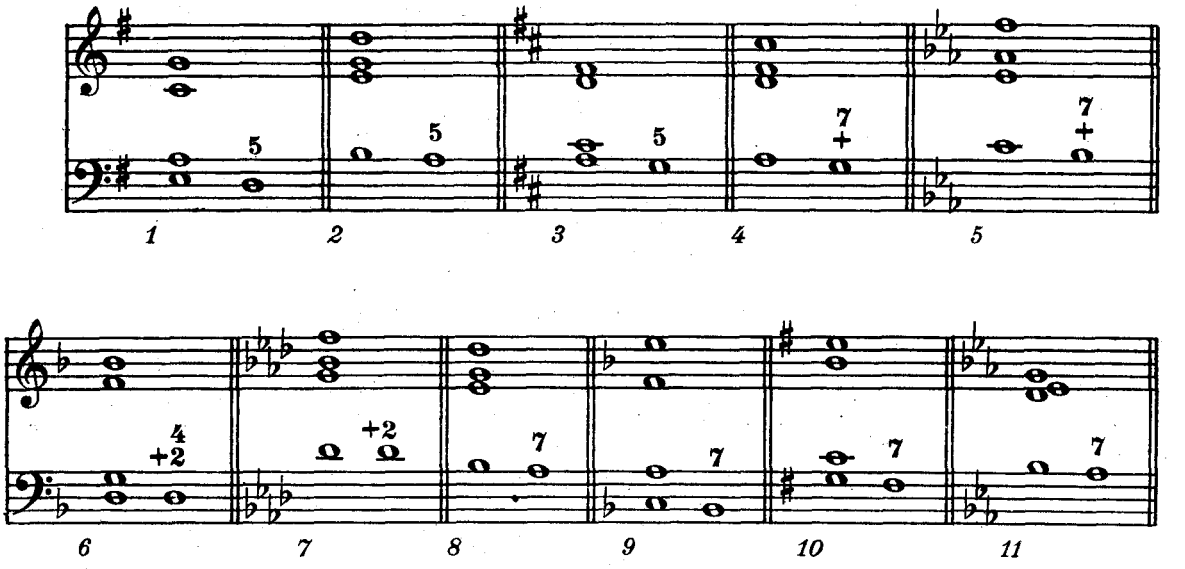
Accord $\frac{6}{5}$.

№ 63. Résoudre les accords $\frac{6}{5}$ suivants:



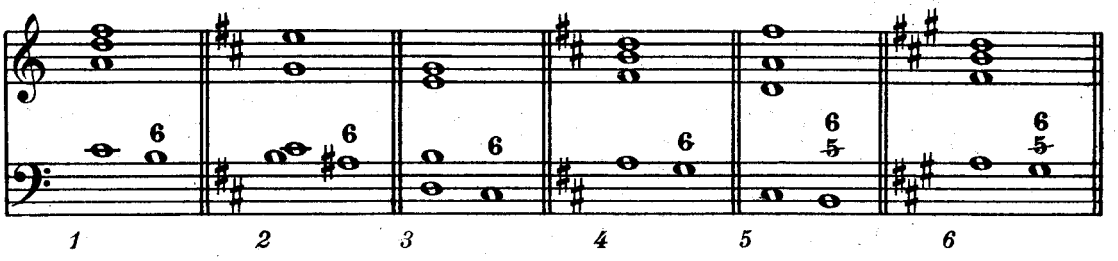
Accord $\frac{4}{3}$.

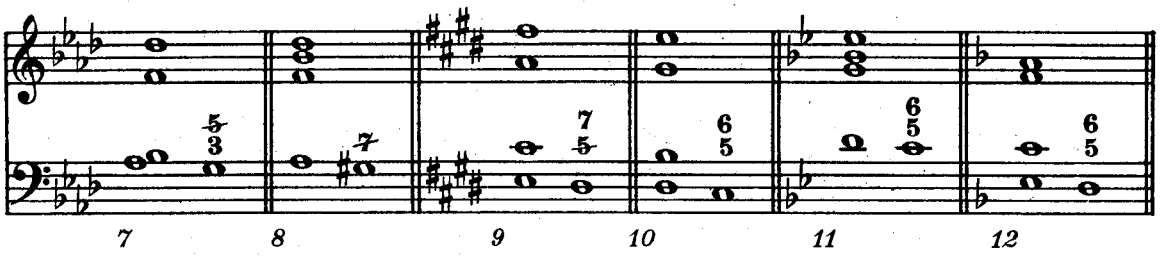
№ 64. Résoudre les accords $\frac{4}{3}$ suivants:



Accord 2.

Nº 65. Résoudre les accords **2** suivants:

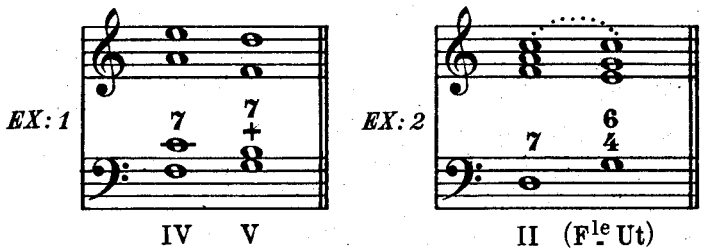




Résolution *évitée* des accords de 7ème

Les accords de 7me peuvent se résoudre sur d'autres accords que ceux dont la fondamentale est située à la 5te inférieure ou à la 4te supérieure de leur propre fondamentale. Ils effectuent alors une ***résolution évitée. (EX: 1).***

Dans certaines de ces résolutions évitées la 7me ***peut être maintenue en place et faire partie de l'acc. suivant. (EX: 2).***



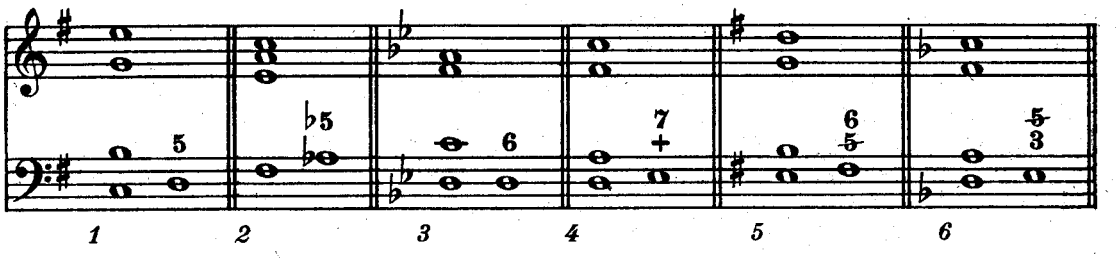
a) Résolution évitée des accords de 7ème

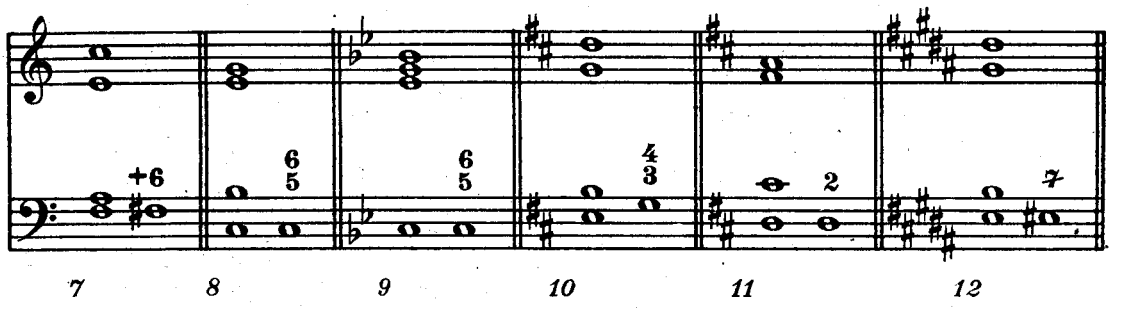
la 7ème effectuant son mouvement naturel

(Dans les exercices **66** à **69** indiquer la ***fondamentale*** de l'acc. de résolution.)

Accord 7.

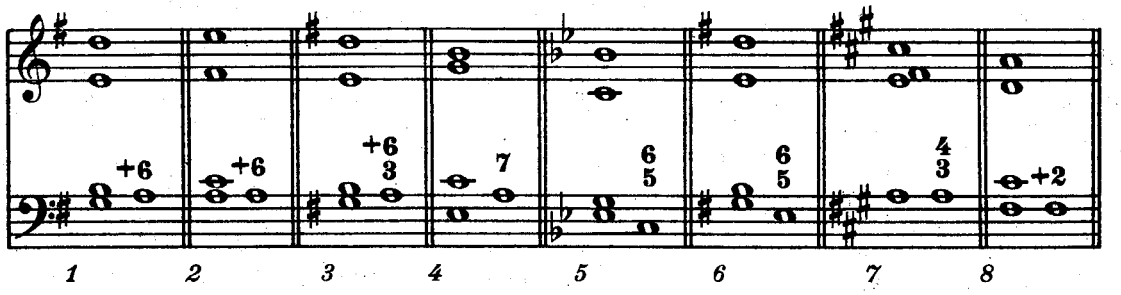
Nº 66. Résoudre les accords **7** suivants:





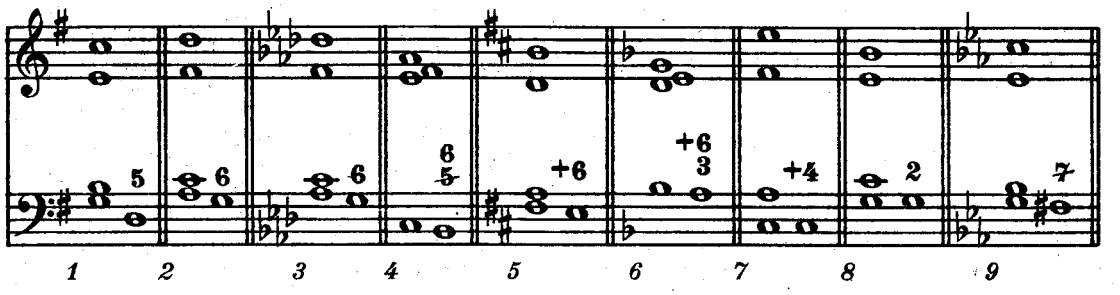
Accord $\frac{6}{5}$.

Nº 67. Résoudre les accords $\frac{6}{5}$ suivants:



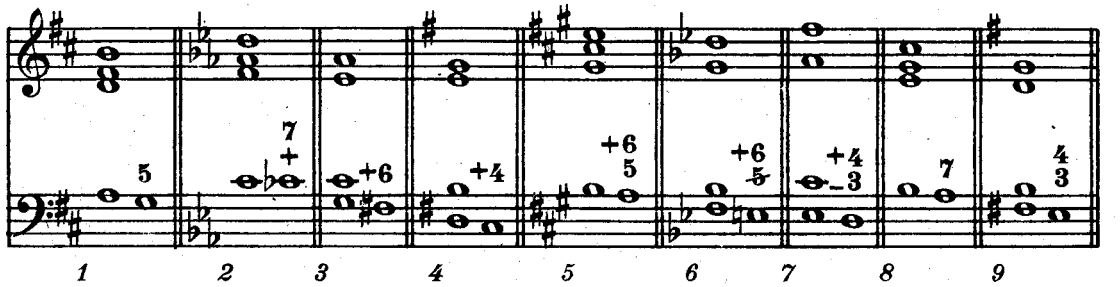
Accord $\frac{4}{3}$.

Nº 68. Résoudre les accords $\frac{4}{3}$ suivants:



Accord **2**.

Nº 69. Résoudre les accords **2** suivants:

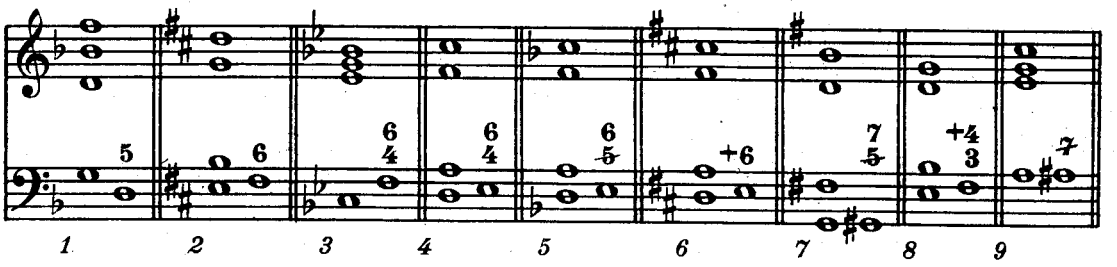


b) Résolution évitée des accords de 7ème

la 7ème étant maintenue en place

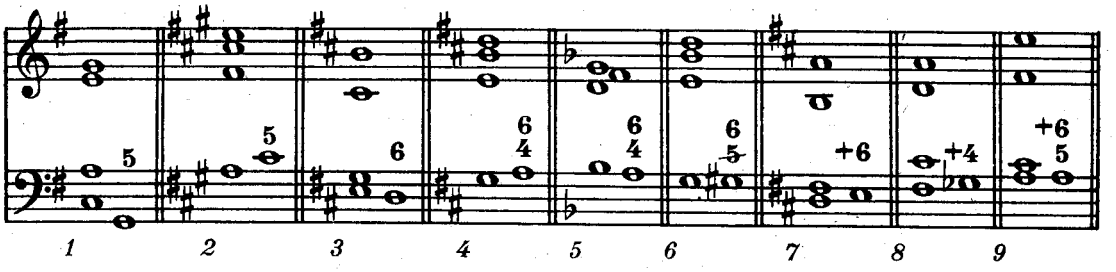
Accord **7.**

Nº 70. Résoudre les accords **7** suivants:



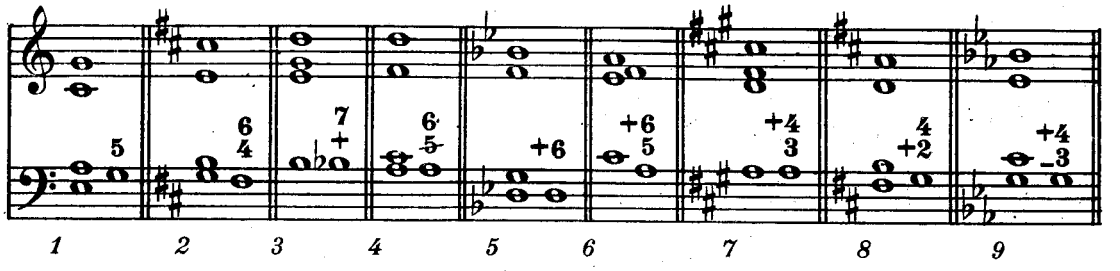
Accord $\overset{6}{5}$.

Nº 71. Résoudre les accords $\overset{6}{5}$ suivants:



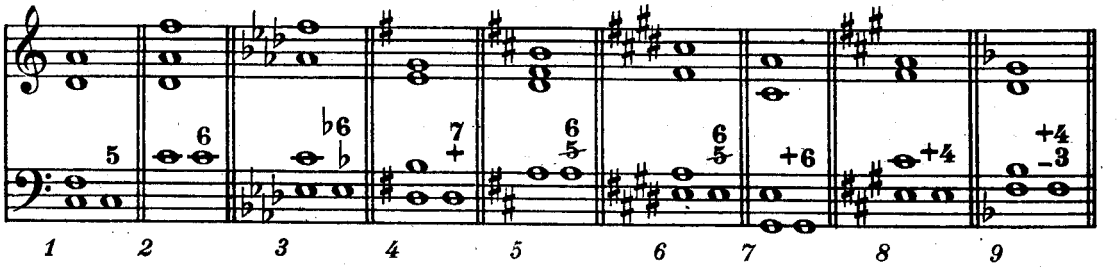
Accord $\overset{4}{3}$.

Nº 72. Résoudre les accords $\overset{4}{3}$ suivants:

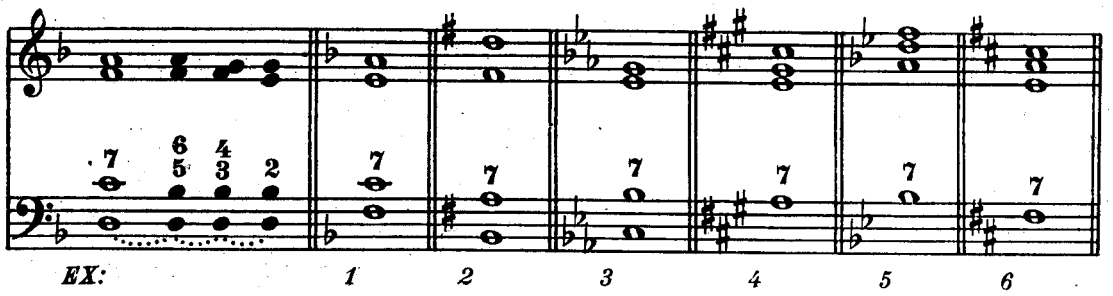


Accord **2.**

Nº 73. Résoudre les accords **2** suivants:



Nº 74. Donner pour chacun des accords suivants *3 résolutions différentes (naturelles ou évitées)* sur un accord de 7me renversé appartenant au même ton et comportant la même *Basse* que l'accord proposé.

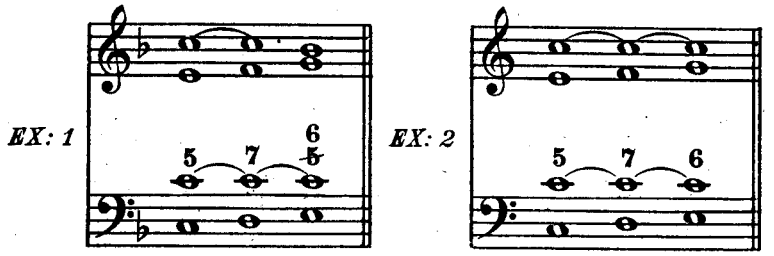


Redoublement de la 7ème

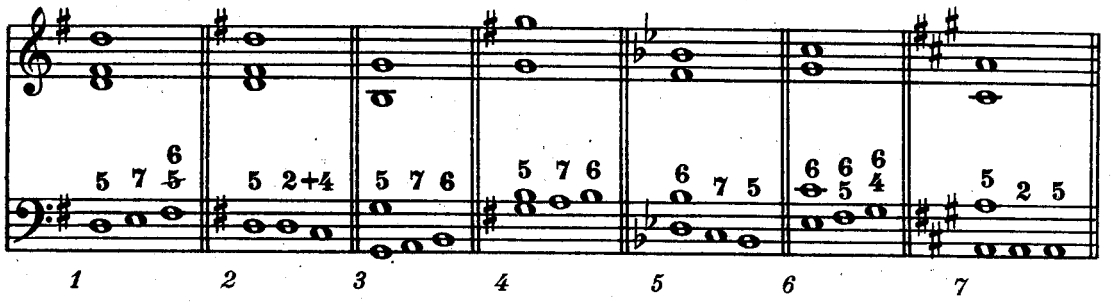
La 7me peut être redoublée à l'octave par une partie quelconque de la réalisation à condition que dans l'accord précédent cette même partie ait également redoublé la note *préparant la 7me.*

Dans ce cas: ou bien la 7me se résoud *naturellement,* la note qui la redouble demeurant immobile, *(EX: 1).*

ou bien les 2 notes sont maintenues immobiles à leur place en octave dans l'accord suivant. *(EX: 2).*



Nº 75. Réaliser les enchaînements suivants:



4. Accord de 9ème de Dominante

(Formation, chiffrage et réalisation de l'acc. de 9me de Domte fondl,
Cf. Exercices préparatoires 1re série, Nos 35 à 41 et 71-72.)

Formation, chiffrage et réalisation des renversements de l'accord de 9me de Dominante

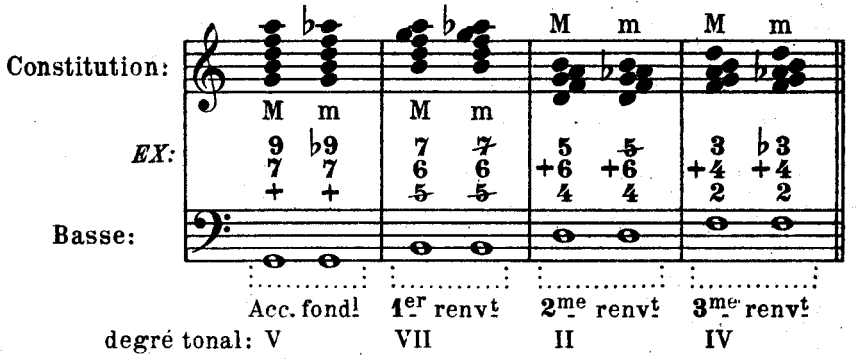
L'acc. de 9me de Dominante a *3 renversements praticables.*

Le 1er renversement: 7 ~~7~~ / 6 6 / ~~5~~ ~~5~~ a pour Basse la 3ce de l'acc. fondaml.

Le 2me » : 5 ~~5~~ / +6 +6 / 4 4 » » » » 5te » » »

Le 3me » : 3 / +4 / 2 » » » » 7me » » »

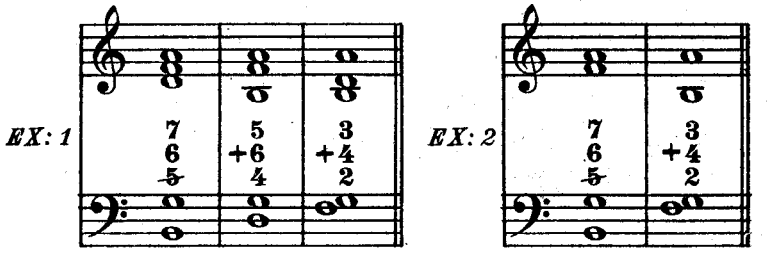
Le 4me renversement est impraticable.



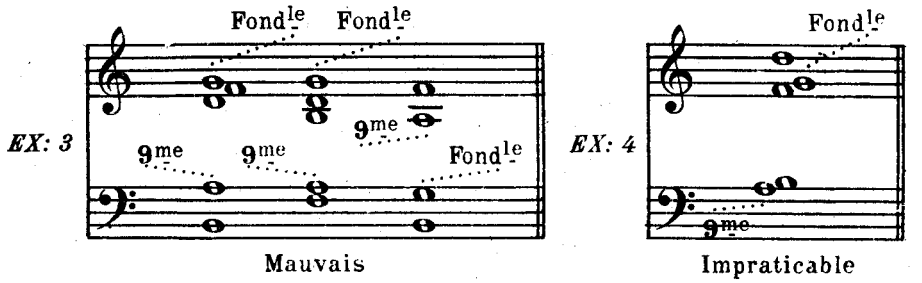
1º De même que l'acc. fondaml, les renversts de l'acc. de 9me comportant 5 sons doivent, pour être complets, être réalisés à *5 parties (EX: 1.)* Cette réalisation à 5 parties implique la *division d'une des 4 voix habituelles.*

La réalisation à 4 parties de l'acc. fondaml et des 1er et 3me renversts est toutefois plus couramment usitée. En ce cas, la *5te de l'acc. est supprimée. (EX: 2.)*

Le 2me renverst ayant pour Basse la *5te, ne peut être réalisé qu'à 5 parties.*



2º Dans la réalisation des acc. de 9me (Fondaml et renversts) *la 9me doit toujours figurer au-dessus de la fondamentale et à une 9me simple ou redoublée de cette fondamentale. (EX: 3.)* Cette obligation exclut rigoureusement l'emploi d'un *4me renverst*. Ce dernier aurait en effet pour Basse la 9me. *(EX: 4.)*



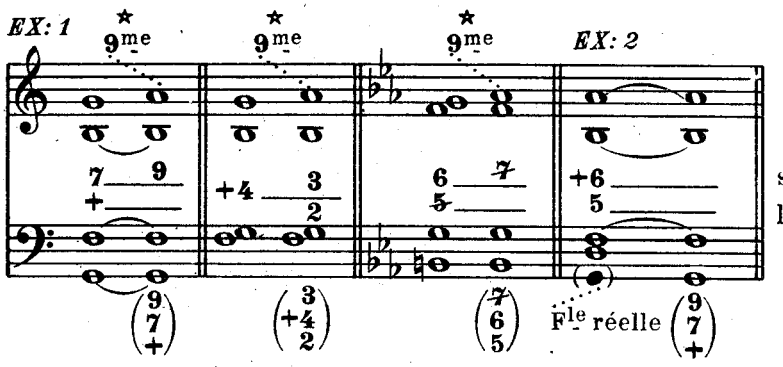
Ainsi que les accords de 7me de Dom^{te} et de 7me de sensible et diminuée auxquels il s'apparente étroitement, l'acc. de 9me de Dom^{te}, M ou m, n'exige pas de préparation. Il peut être précédé d'un acc. consonant (5, 6 ou $\frac{6}{4}$) ou d'un des acc. dissonants déjà étudiés.

Accord de 9ème de Dominante
succédant à un accord dissonant *de même fondamentale*

L'acc. de 9me de Dom^{te} M ou m, peut se substituer à l'acc. de 7me de Dom^{te} ou à l'acc. de 7me de sensible ou diminuée de sa propre gamme.

Dans le 1er cas, par adjonction de la 9me. *(EX: 1).*

» » 2me » » » » » *fondamentale. (EX: 2).*



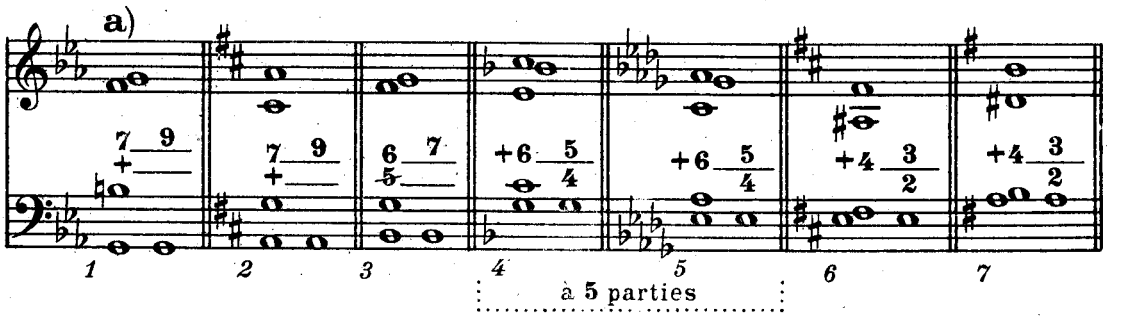
(★) Accords avec suppression de la 5te.

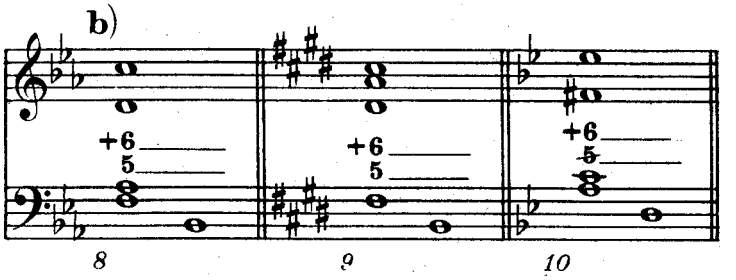
(Les exercices suivants devront être réalisés à *4 parties*, c'est-à-dire en supprimant la 5te dans l'acc. de 9me. Seuls les enchaînements comportant l'acc. du 2me renvers^{t} seront réalisés à *5 parties*.

N° 76. Réaliser les enchaînements suivants:

a) la sensible et la 7me du 1er acc. sont maintenues en place.

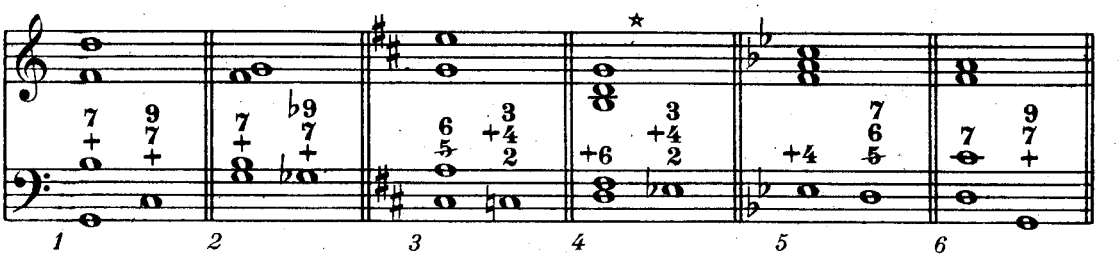
b) la sensible, la 5te diminuée et la 7me sont maintenues en place.



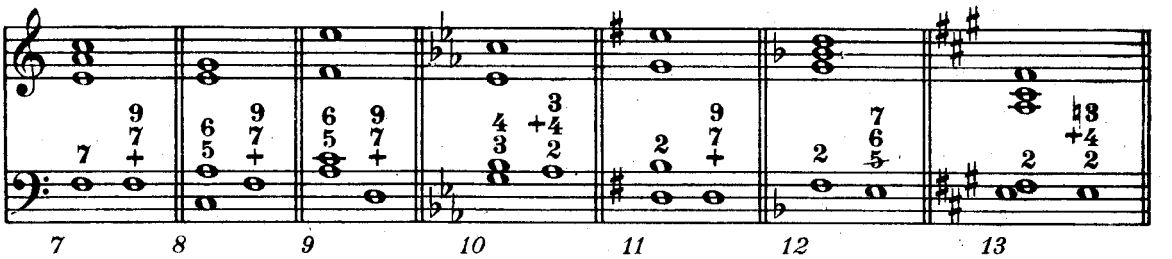


Accord de 9ème de Domte succédant à un accord dissonant de *fondamentale différente* et en constituant la *résolution*

Nº 77. Réaliser l'accord de 9me



(à 5 parties)



(★) Dans cet enchaînement la sensible descend exceptionnellement d'un ton.

(à 5 parties)

Résolution *naturelle* de l'accord de 9ème de Domte

a) Résolution naturelle *directe:*

L'acc. de 9me de Domte effectue sa résolution naturelle ***directe*** sur l'acc. parfait du 1er degré ou sur l'un de ses 2 renverts.

Dans cette résolution: la sensible *monte à la tonique,* la 7me et la 9me descendent *d'une 2de M. ou m. (EX: 1).*

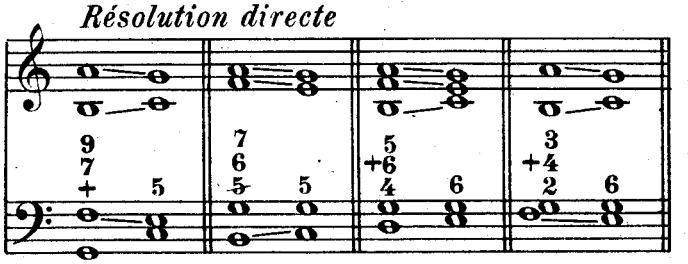
b) Résolution naturelle *indirecte:*

L'acc. de 9me de Domte effectue sa résolution naturelle ***indirecte*** sur l'acc. de 7me de Domte de la gamme à laquelle il appartient ou sur l'un de ses renverts.

Dans cette résolution: la sensible et la 7me restent à leur place, *seule, la 9me descend d'une 2de M. ou m. (EX: 2).*

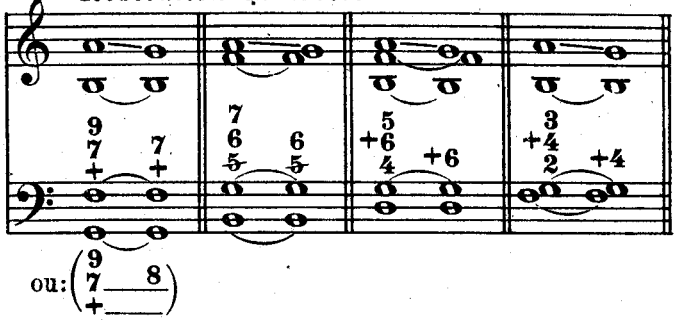
Résolution directe

EX: 1



Résolution indirecte

EX: 2

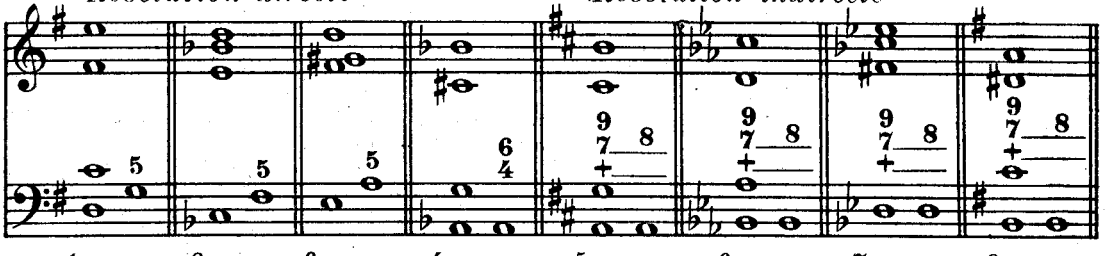


ou:

Accord $\begin{matrix}9\\7\\+\end{matrix}$.

Nº 78. Résoudre les accords $\begin{matrix}9\\7\\+\end{matrix}$ suivants:

Résolution directe *Résolution indirecte*

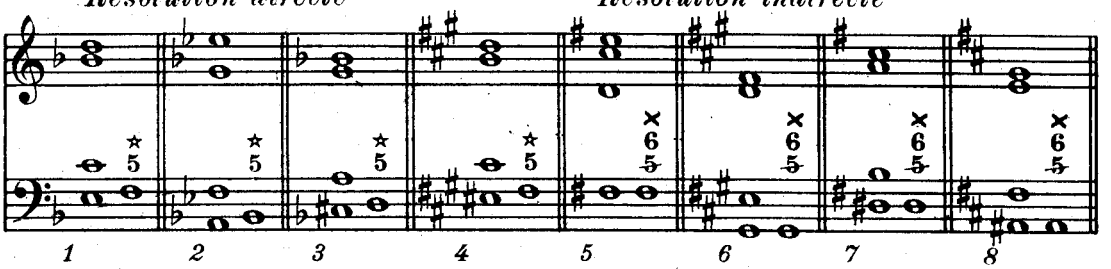


1 2 3 4 5 6 7 8

Accord $\begin{matrix}7\\6\\\not5\end{matrix}$.

Nº 79. Résoudre les accords $\begin{matrix}7\\6\\\not5\end{matrix}$ suivants:

Résolution directe *Résolution indirecte*



1 2 3 4 5 6 7 8

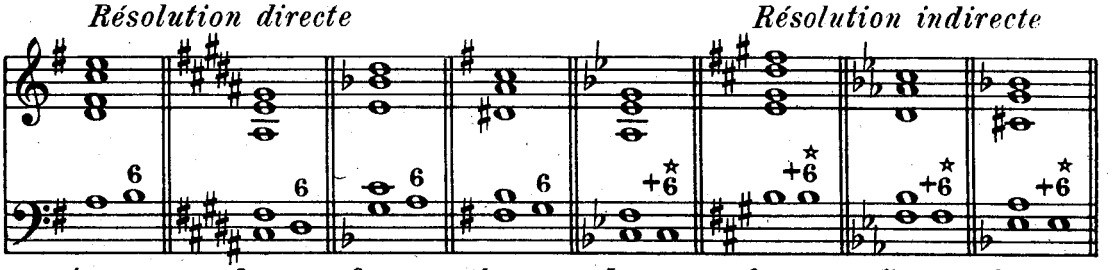
(⋆) 5te redoublée (×) Fondle redoublée

Accord $\begin{matrix}5\\+6\\4\end{matrix}$.

Nº 80. Résoudre les accords $\begin{matrix}5\\+6\\4\end{matrix}$ suivants:

(L'accord de résolution réalisé à 5 parties)

Résolution directe *Résolution indirecte*



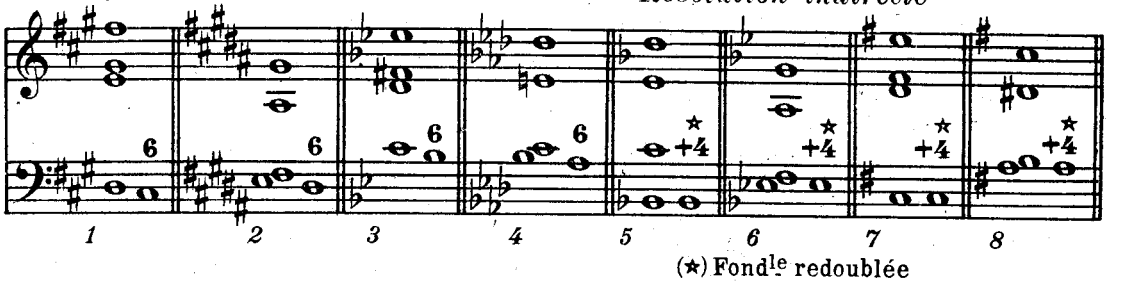
1 2 3 4 5 6 7 8

(⋆) Fondle redoublée

Accord $\overset{3}{+4}\ 2$.

Nº 81. Résoudre les accords $\overset{3}{+4}\ 2$ suivants:

Résolution directe *Résolution indirecte*



1 2 3 4 5 6 7 8

(★) Fondle redoublée

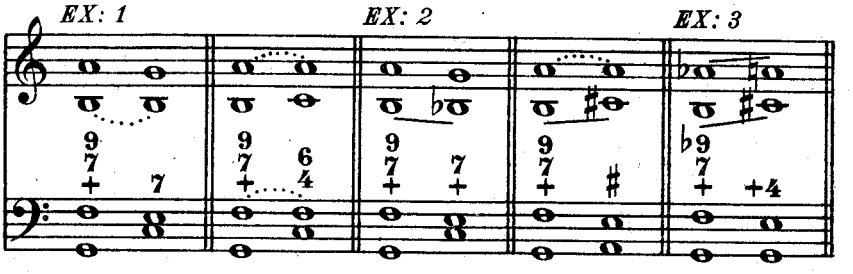
Résolution *évitée* de l'accord de 9ème de Domte

En dehors de sa résolution naturelle *directe* ou *indirecte,* l'acc. de 9me de Domte peut se résoudre sur un accord autre que l'acc. Parfait du 1er degré ou l'acc. de 7me de Domte de sa propre gamme. Il effectue alors une *résolution évitée.*

Dans ce cas: la *sensible,* la 7me et la *9me peuvent être maintenues en place et faire partie de l'accord suivant. (EX: 1)*

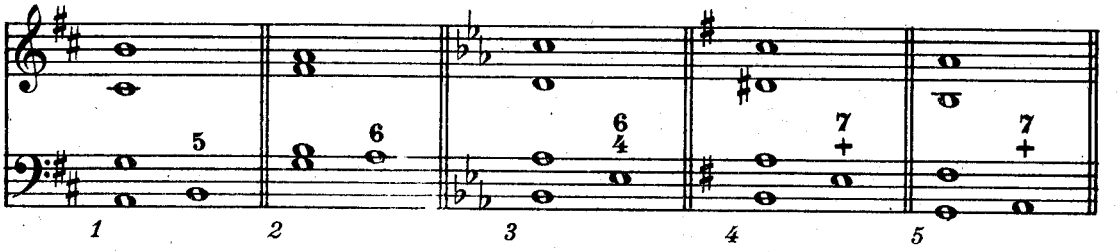
La *Sensible* peut encore *procéder par ½ ton* { *chromatique* / *ou diatonique* } *descendant ou, exceptionnellement, monter d'un ton. (EX: 2)*

Dans certaines résolutions, *la 9me m* peut aussi *monter d'un ½ ton chromque. (EX: 3)*

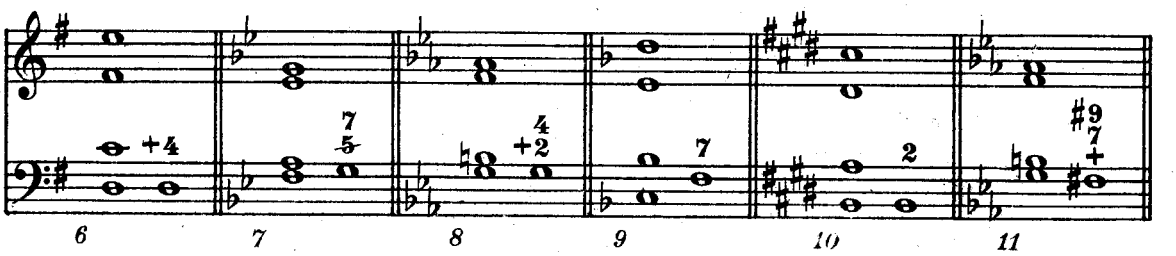


Accord $\overset{9}{7}+$.

Nº 82. Résoudre les accords $\overset{9}{7}+$ suivants:



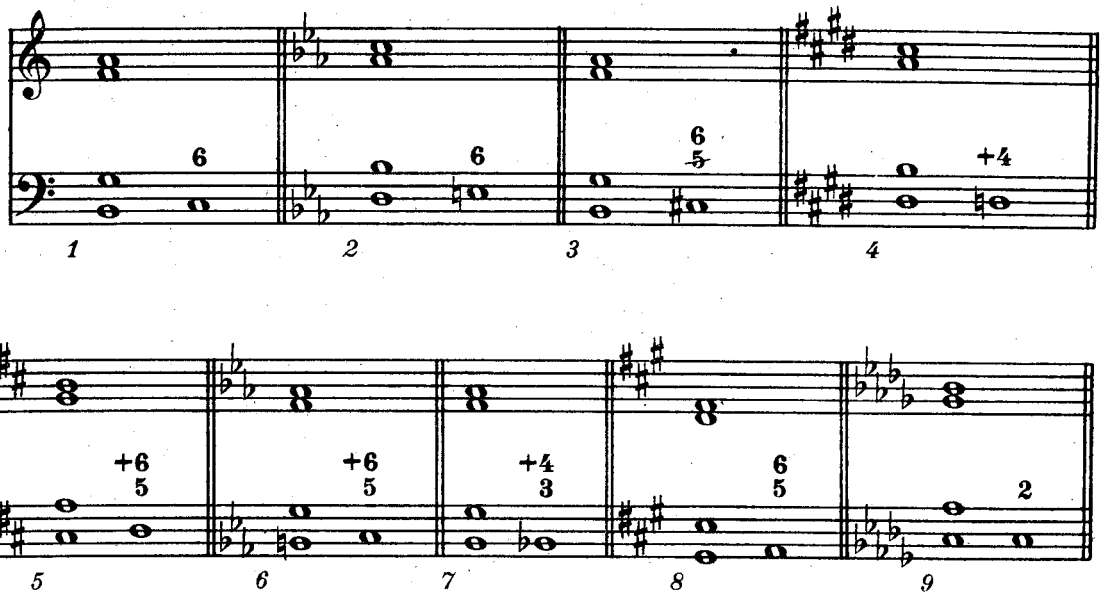
1 2 3 4 5



6 7 8 9 10 11

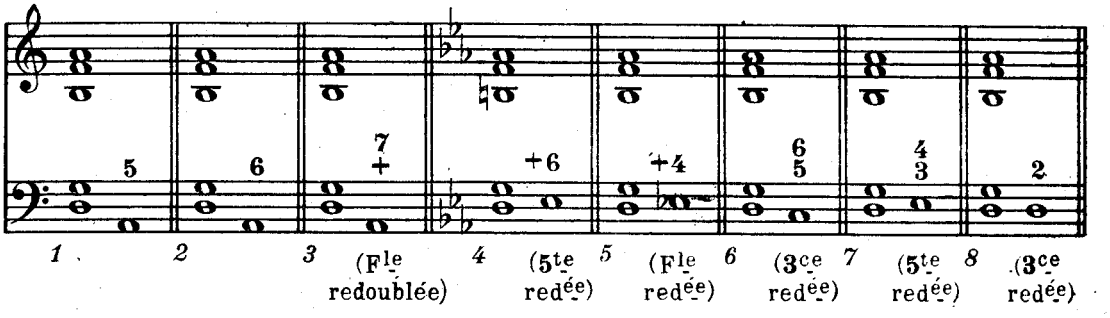
Accord $\frac{7}{6}{5}$.

Nº 83. Résoudre les accords $\frac{7}{6}{5}$ suivants:



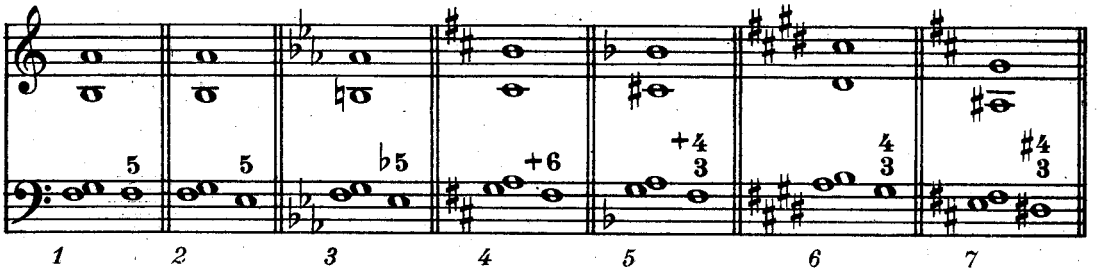
Accord $\frac{5}{+6}{4}$.

Nº 84. Résoudre les accords $\frac{5}{+6}{4}$ suivants:
(L'accord de résolution réalisé à 5 parties)



Accord $\frac{3}{+4}{2}$.

Nº 85. Résoudre les accords $\frac{3}{+4}{2}$ suivants:



FIN

Douin-Dérumaux, Gr. D. & F. 12,967 Octobre 1952 Paris Imp. Mounot

VINCENT D'INDY

Cours de Composition Musicale

RÉDIGÉ PAR AUGUSTE SÉRIEYX

d'après les notes prises aux classes de composition de la SCHOLA CANTORUM en 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902

PREMIER LIVRE. — *Prix net.*

Le but du présent ouvrage est de faciliter à l'élève, qui veut mériter le beau nom d'artiste créateur, la connaissance logique de son art, au moyen de l'étude théorique des formes musicales et de l'application de cette théorie aux principales œuvres des maîtres musiciens examinées dans leur ordre chronologique.

C'est ainsi qu'en ce premier livre, l'élève sera appelé à étudier successivement :

Le Rythme, la Mélodie, les Signes graphiques qui représentent le rythme et la mélodie, les Formes musicales limitées à ces deux éléments, l'origine et la théorie de l'Harmonie, la Tonalité, l'Expression.

Puis l'Histoire de cette théorie de l'harmonie.

DEUXIÈME LIVRE. — PREMIÈRE PARTIE. — *Prix net :*

Les divers chapitres de la Première Partie du Deuxième Livre sont respectivement consacrés à la *Fugue*, la *Suite*, la *Sonate* et la *Variation*, tant au point de vue technique (origines, éléments constitutifs, transformations, etc.) qu'au point de vue historique (caractères propres aux compositeurs et aux œuvres, suivant leur nationalité et leur ordre chronologique).

DEUXIÈME LIVRE. — SECONDE PARTIE. — *Prix net :*

La Seconde Partie du Deuxième Livre est réservée à toutes les formes symphoniques plus complexes, dont l'étude nécessite la connaissance préalable de l'Instrumentation.

I. *Le Concert* primitif et son succédané le *Concerto à solistes* ;

II. *La Symphonie* proprement dite, en tant que « Sonate d'orchestre »

III. *La Musique de chambre accompagnée* par le clavecin ou le piano ;

IV. *Le Quatuor à Cordes* seules, provenant du Motet et de la Fugue ;

V. *L'Ouverture Symphonique*, en tant que forme symphonique autonome ;

VI. *Le Poème Symphonique* et la *Fantaisie*, avec toutes les formes qui en dérivent, par suite de l'intrusion d'un élément étranger à la musique : poème, programme littéraire ou simple titre.

GUIRAUD-BUSSER

Traité pratique d'Instrumentation

Cet ouvrage, écrit par Ernest GUIRAUD, vient d'être remanié et complété par Henri BUSSER, qui fut son élève au Conservatoire et qui est actuellement professeur d'une classe de composition. La première partie expose la technique détaillée de tous les instruments. Dans la seconde partie, l'orchestration est étudiée par famille des différents instruments. Enfin, une Anthologie des musiciens classiques et modernes permet de constater les progrès réalisés dans le domaine de l'orchestre.

Des chapitres spéciaux sont consacrés à l'étude du quatuor à cordes, à celle de la musique mécanique, du jazz, de la musique polytonale et des ondes sonores.

Ce Traité est ainsi le plus moderne et le plus complet de tous les ouvrages concernant l'instrumentation.

Un volume grand in-8° de 350 pages. — PRIX NET :